

Fichier obtenu via
www.pariettival.com

SECONDE GÉNÉRATION
VOLUME 3 : LA GÊNE
- Scénario personnel -

De
Valentin PARIETTI

VALENTIN PARIETTI, MARS 2016
Mail : valentin.parietti@yahoo.fr

PROLOGUE LE SPÉCULOS

Le Narrateur boit un café en compagnie de Jésus. Il s'adresse au spectateur.

NARRATEUR

Après avoir effectué un voyage à travers le temps dans le volume précédant, causé par une consommation abusive de produits illicites et dangereux, le fameux « *pilon magique* » de provenance apparemment inconnue ...

JÉSUS

Bah en fait, c'est moi qui l'ai lancé dans la circulation...

NARRATEUR

... Vincent en a profité pour rectifier certaines des erreurs commises par son groupe d'amis et lui, auparavant.

Le Narrateur prend une gorgée de café.

JÉSUS

Il n'est jamais sorti avec Caroline, Florian quant-à lui n'a jamais séduit Julia, qui finalement est sortie avec Scarlett, et a largué Lucile plus tôt que prévu.

NARRATEUR

Un an s'est écoulé depuis que Vincent a fait basculer l'ordre des choses. Toutefois, et ce malgré tous ses efforts, il n'existe définitivement aucun véritable moyen d'échapper à la force dévastatrice qui ravage encore sa vie et que nous appèlerons « *la gêne* ».

JÉSUS

Cette fois-ci, pas de tour de passe-passe pour s'échapper à son destin : « *le turf* » n'existe plus, Vincent n'échappera pas à ses démons. Pendant un laps de temps relativement court, mais intense, notre anti-héros préféré retombera dans la déchéance la plus profonde qui soit, avant d'avoir la prise de conscience qui changera à jamais toute sa vie.

NARRATEUR

Ces évènements sont relatés ici.

Le Narrateur prend une deuxième gorgée de café.

JÉSUS

T'arrêtes avec ton café ? Putain mais t'es vraiment un bابتou refoulé toi !
Tu crois qu'c'est le moment ?

NARRATEUR

Je t'emmerde !

JÉSUS

(Au spectateur)

Voici donc l'histoire qui raconte comment Vincent Parker, adolescent tourmenté, a bel et bien fini par « bouleversifier » son destin. Voici le troisième et dernier chapitre de ses aventures.

Mike leur sert l'addition.

NARRATEUR

C'est bon le café. C'est bon pour la santé. Plus que les joints.

JÉSUS

Ta gueule. Le jour où j'ai créé l'univers, j'étais bien défoncé et c'était cool.

NARRATEUR

Quoi ?

JÉSUS

Rien... J'déconne !

Jésus prend à son tour une gorgée de café.

Ouverture - *Dies irae*, Requiem de Giuseppe Verdi

SCÈNE 1
BANC DES THUGS

Florian joue sur son portable.

VINCENT

En fait, le ridicule ne tue pas, surtout s'il est rentable ?

FLORIAN

C'est à dire ?

VINCENT

Si je pouvais être payé très cher pour me foutre une plume dans le cul, je le ferais. Je me dégraderais oui, mais à quel prix ?

FLORIAN

T'es con.

VINCENT

Rah, j'ai trop la dalle surtout...

FLORIAN

Putain moi aussi...

VINCENT

On a la dalle ?

FLORIAN

Ouai... La dalle. La grosse dalle.

Vincent regarde Florian attentivement.

VINCENT

J'ai la dalle comme si j'avais pas bouffé depuis une semaine.

Florian suit le jeu de Vincent.

FLORIAN

J'ai la dalle comme si j'avais arrêté de fumer depuis une semaine.

VINCENT

J'ai la dalle comme si j'avais bu 15 litres de bières.

FLORIAN

J'ai la dalle comme si j'avais la foncedalle.

VINCENT

J'ai la dalle comme quand je sors du McDo et que j'ai encore la dalle.

FLORIAN

J'ai la dalle comme si je venais de courir un marathon.

VINCENT

J'ai la dalle comme si il était 3h09 du matin.

FLORIAN

Quoi ? C'est quoi le rapport ?

VINCENT

Bah c'est l'heure à laquelle je me suis habitué à manger la nuit. Du coup j'ai tout le temps faim à 3h09 du matin.

FLORIAN

Ah okay ? Bah écoute... Moi j'ai la dalle comme lorsque je passe chez mon épicière. Tu sais, celle aux gros eins' ?

VINCENT

Heu... Ouai ? Si tu l'dis. T'es chelou mec... Donc, j'ai la dalle comme si j'avais passé une après-midi complète avec Sliman.

FLORIAN

Ah j'avoue, lui il file la faim ! Bah moi j'ai la dalle comme lorsque je sais que je vais aller dîner chez ma grand-mère et que mon ventre se prépare.

VINCENT

Je sais mec, j'ai l'ultime dalle.

FLORIAN

De quoi ? Laquelle ?

VINCENT

J'ai la dalle... Comme lorsque Jason fait des crêpes !

FLORIAN

Ah ouai, elles sont graves bonnes ses crêpes... Il en amènera à la soirée ?

VINCENT

Non, déjà, il m'a dit qu'il arrivait après 22h... Mec j'ai trop faim, faut qu'on aille bouffer un truc. Envoie un sms à Napoléon.

FLORIAN

Ouai.

VINCENT

Putain j'ai soif en plus.

FLORIAN

Ouai, moi aussi.

VINCENT

Au fait, étant donné que j'y pense puisque j'ai soif...

FLORIAN

Ouai ?

VINCENT

La grenadine ça s'appelle la grenadine à cause de la grenade ?

FLORIAN

Non, vu que la grenadine c'est pas du jus de grenade ça ne vient pas de là. C'est parce que la grenadine, c'est couleur « *grena* ».

VINCENT

Donc la grenadine ça s'appelle la grenadine parce que ça a la couleur de la grenade.

FLORIAN

Oui. Mais c'est surtout que les deux ont la même origine côté couleur. Étymologiquement, « *grenadine* » et « *grenade* » ça vient de « *grena* ». De façon directe, « *grenadine* » ne vient pas de « *grenade* » mais de « *grena* » comme la grenade. Pourquoi on a débuté cette discussion ?

VINCENT

J'sais pas mais j'trouve ça passionnant.

FLORIAN
Bah... On va où ?

VINCENT
Le Last Action Kebab ?

FLORIAN
Le Last Action Kebab !

Les deux amis se lèvent et partent rapidement.

SCÈNE 2 LAST ACTION KEBAB

Vincent regarde *Star Flash* sur la télévision du restaurant.

JESSICA

« *Si la vie est si difficile, pourquoi tu m'as créé ?* »

LAVILLIER

« *Je ne sais pas. Je ne me suis jamais posé la question avant. Je suppose que... Je voulais savoir si je pouvais.* »

JESSICA

« *C'est une réponse assez décevante...* »

LAVILLIER

« *C'est un début de réponse.* »

FLORIAN

Je ne comprend pas. Tu regardes encore cette merde, t'es omnubilé et happé par cette bouillie télévisuelle alors que tu trouves que c'est nul à chier.

VINCENT

Je sais, c'est perturbant. Mais je suis quand même impressionné par le fait qu'ils arrivent à écrire autant d'épisodes sans se répéter... Et je te rappelle que je veux devenir scénariste. Du coup, ça m'intéresse... Mais je trouve quand même que c'est de la daube hein ! Les intrigues sont mal branlées et incohérentes, les personnages sont mal exploités, et la composition est merdique... Mais du point de vue des dialogues, cette série reste exceptionnelle.

FLORIAN

Je comprends.

VINCENT

Ceci dit, je suis d'accord pour dire que la télévision devrait être une fenêtre ouverte sur le monde, pas sur la connerie.

Samantha et Napoléon entrent en compagnie d'une fille.

NAPOLÉON
Bonjour messieurs.

VINCENT
« *Messieurs* » ?

NAPOLÉON
Aujourd'hui, on m'a dit « *Pardon, Monsieur.* » et ça me fait penser que je me sens vieux.

FLORIAN
À 19 ans ?

SAMANTHA
Je vous présente Goldie, c'est une amie, elle est cool.

GOLDIE
Bonjour à tous !

FLORIAN
Mais... On se connaît ! On a fait du théâtre ensemble non ?

GOLDIE
Ah mais c'est pas impossible... En 5ème ?

FLORIAN
Putain ça date !

GOLDIE
Ah ouai, ça date...

VINCENT
T'étais dans notre collège ?

GOLDIE
Effectivement... Donc toi, t'es le cousin de Samantha ?

FLORIAN

Ah bon ? (*À Vincent*) Samantha c'est ta cousine ?

VINCENT

Tu déconnes là ?

FLORIAN

Bien sûr que j'déconne !

VINCENT

Putain t'es con... (*À Goldie*) Oui, c'est ça.

GOLDIE

D'après Samantha, vous êtes des fous. Vous m'avez plutôt l'air sage ?

VINCENT

Chez nous, tout le monde est sage. Et Napoléon est le plus sage d'entre-nous.

GOLDIE

C'est une bonne nouvelle.

VINCENT

(*À Samantha*)

Il est où ton mec ?

SAMANTHA

Manifestement, il n'est pas là. Pourquoi, il te manque ?

VINCENT

Je le verrai ce soir... Je voulais juste savoir comment il allait. Ça fait quelques temps que je ne l'ai pas vu.

SAMANTHA

Et sinon, toi, ta meuf, elle est où ?

VINCENT

Je t'emmerde.

SAMANTHA

Tu me désespères. Et toi aussi Florian, tu pourrais te bouger le cul !

GOLDIE

Pas de petite amie ?

NAPOLÉON

Eux ? Ils vont finir en couple ensemble.

FLORIAN

Ça, c'est sûr que si je pouvais trouver une nana qui me comprenne aussi bien que Vincent...

VINCENT

... Les xénomorphes seraient bien gardés !

GOLDIE

Oh, les filles, ça viendra avec le temps... On peut commander des blinis ici ?

NAPOLÉON

Je ne sais pas, pourquoi ?

GOLDIE

Comme ça. J'ai une envie de blinis...

VINCENT

Tu sais, on ne dit pas "blinisse", on dit "blini".

GOLDIE

Ah ? Je ne suis pas sûre... J'pense qu'on dit "blinisse".

VINCENT

Tu ne dis pas « *Je porte un bikinisse.* » ou « *Je mange des spaghettisses.* » ?!

GOLDIE

(À *Samantha*)

Mais il est chiant ton pote en fait ?

NAPOLÉON

T'as encore rien vu... (À Vincent) Vincent ?

VINCENT

Ouai ?

NAPOLÉON

Je n'ai toujours pas vu *The Wall*.

Vincent ne dit rien.

FLORIAN

Tu ne devrais pas dire ça, on va se retrouver avec une dissertation d'une heure et demi sur le film là...

GOLDIE

Pourquoi ?

NAPOLÉON

Parce que...

VINCENT

Parce que *The Wall* est un classique de l'histoire du cinéma et que pour un musicien fan des Pink Floyd comme Napoléon, ça fait pitié de ne pas l'avoir vu.

NAPOLÉON

Je t'emmerde.

VINCENT

Bon, on commande ? J'ai une dalle similaire au jour où on a découvert que l'acronyme de bonne nuit c'était BN. Comme la marque de gâteaux. Ou depuis que j'ai découvert que mon débit internet était plus puissant à 5h du mat'. Bah depuis, je mange du bacon à 5h du mat'. (À Samantha) Tu m'accompagnes à la médiathèque après ?

SAMANTHA

Pourquoi moi ?

VINCENT

Parce que t'es ma cousine et que tu m'aimes... Et après, je vais acheter de quoi bien se bourrer la gueule pour ce soir. Histoire que demain matin j'ai oublié l'intégralité de mon année trop merdique.

Tout le monde regarde Vincent bizarrement.

SCÈNE 3 LA MÉDIATHÈQUE

Vincent cherche un film à la lettre G du rayon DVD. Il est accompagné de sa cousine Samantha.

SAMANTHA

Je peux savoir ce qu'on fout là ?

VINCENT

J'ai une soirée dvd de prévu avec Scarlett bientôt.

SAMANTHA

Et t'étais obligée de me traîner ?

VINCENT

T'as un sale caractère quand même...

SAMANTHA

Tu m'embarques tout le temps avec toi au cinéma déjà, j'ai plus de temps libre, si en plus tu m'emmenes ici et que tu cherches un dvd bien pendant 10 ans, rien ne va plus.

VINCENT

Mais qu'est-ce que vous avez tous en ce moment ? Tu me fais la gueule ? Déjà, j'ai l'impression de saouler Anaïs tout le temps, alors si tu pouvais éviter de t'y mettre aussi...

Samantha semble gênée.

VINCENT

Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? ... Elle t'a dit quelque chose à propos de moi qui doit rester caché ?

SAMANTHA

Arrête de psychoter mon vieux !

VINCENT

Je préfère ça... Et puis d'ailleurs, c'était quand la dernière fois que je t'ai emmené de force au cinéma ? Ça doit faire grave longtemps !

SAMANTHA

C'était hier soir.

VINCENT

Quoi ? Comment ça ? Tu te fiches de moi ?

SAMANTHA

Tu nous as emmené Jason et moi voir *Comment c'est loin* des Casseurs Flowters !

VINCENT

Ah oui, c'est vrai, c'était cool. Mais Anaïs n'a pas voulu venir, ce qui est moins cool...

Vincent se retourne puis continue de fouiller sur les étagères.

SAMANTHA

Peut-être qu'elle était trop occupée avec son mec...

VINCENT

(À lui-même)

Ou peut-être qu'elle était trop occupée à me fuir...

SAMANTHA

Si tu pouvais te retrouver une meuf plutôt que de la harceler ainsi que Scarlett et moi, ce serait cool. Et puis, franchement, tu devrais arrêter de fumer, ça te fait perdre la mémoire !

VINCENT

Tu te fiches de moi ? Ça fait 9 mois que je n'ai pas touché à une cigarette !

SAMANTHA

Ça fait combien de temps que tu n'as pas touché à un joint ? 9 heures ? Et tu refais une soirée ce soir !

Vincent se retourne et fixe Samantha.

VINCENT

Qu'est-ce que tu insinues ?

SAMANTHA

Rien du tout...

Vincent compte sur ses doigts.

VINCENT

Mais effectivement, ça fait à peine quelques heures... C'est incroyable ce que je me tue à petit feu... D'ailleurs, il faut que je rachète de quoi se défoncer pour la soirée de Florian ce soir, parce que je viens de finir ma cons'.

SAMANTHA

D'ailleurs, je ne viendrai pas.

VINCENT

Ah bon ? Comment ça se fait ? Léonard ne vient pas non plus ?

SAMANTHA

Si, il risque probablement de venir, mais moi je suis prise ce soir.

VINCENT

Pour le nouvel an ?

SAMANTHA

Tu te rappelles qu'on a une famille ?

VINCENT

Ah ! C'est vrai ! Ça risque d'être fort joyeux, comme chaque année ! Tu vas t'éclater ! (*Vincent se retourne à nouveau*) Où est-ce que j'en étais moi ?

SAMANTHA

Tu pourrais faire un effort quand même...

VINCENT

Ouai mais non.

SAMANTHA

D'accord... Bon. Qu'est-ce que tu cherches comme film ? A deux on ira sûrement plus vite...

VINCENT

Je cherche un film... Un film culte, qui refile la pêche... Avec un scénario aussi tordu que celui de ma propre vie, et un acteur de génie... (*Vincent se relève d'un coup sec*) Molto bene !

SAMANTHA

Qu'est-ce que ?

VINCENT

The Game de David Fincher. Un vrai chef-d'œuvre. C'est ce que je recherchais !

SAMANTHA

Super ! On peut partir maintenant ?

VINCENT

T'es une vraie gamine.

SAMANTHA

Veut une glace !

VINCENT

T'es chiante...

SAMANTHA

Mais moi j'ai l'esprit de famille.

VINCENT

Ah ! Lâche-moi un peu ! Je ferai un effort l'année prochaine.

SAMANTHA

Comme l'année dernière... Ou il y a deux ans...

VINCENT

Quoi ? Qu'est-ce que j'ai fait l'année dernière ou il y deux ans ?

SAMANTHA

Bah t'as fêté le nouvel an avec Florian.

VINCENT

Écoute, je ne le vois pas souvent depuis qu'il est parti faire ses études loin alors laisse-moi en profiter un peu...

SAMANTHA

D'accord... Mais fais attention à toi ce soir, ne bois pas trop, ne fume pas trop, ne va pas te mettre en danger pour rien.

VINCENT

(Sur un ton peu convainquant)

Arrête, ce n'est pas mon genre... *(Normalement)* Bon, je t'accompagne au parc et après je retourne chez Florian.

SAMANTHA

T'as rappelé la fille que je t'ai présenté l'autre jour ?

VINCENT

La fille de la semaine dernière ? J'ai été remater sa photo de profil sur Facebook pour savoir si elle était vraiment excitante. Résultat : j'ai vomi, puis j'suis parti me branler sur Cocnu. Tu devrais arrêter de me présenter tes potes.

SAMANTHA

Putain tu ne fais aucun effort gars, ça devient saoulant à la longue.

VINCENT

C'est pas de ma faute, je suis un génie créatif trop artistique pour trouver quelqu'un et me mettre en couple. Je vais finir seul comme mon père...

SAMANTHA

Ton père, c'est différent.

VINCENT

Je sais bien, mais la finalité est similaire : je suis fait pour vivre seul.

SAMANTHA

Et lorsque tu voudras ... ?

VINCENT

Les filles en boites sont très talentueuses dans ce genre de choses !

SAMANTHA

Tu fais peur. Quand est-ce que t'as commencé à être aussi négatif dans ta vie ?

VINCENT

Le jour où j'ai compris que mon meilleur ami ne serait pas toujours là pour me protéger de moi-même.

SAMANTHA

Pauvre Vincent. On peut partir ?

VINCENT

Ouai... Franchement tu pourrais essayer d'apprécier le temps qu'on passe en famille toi et moi.

SAMANTHA

"En famille" ! Pffff ! Et sinon, tu l'as trouvé comment Goldie ?

VINCENT

Elle est sympa. Demande à Napoléon au lieu de me gaver...

Samantha et Vincent sortent de la médiathèque.

SCÈNE 4

ÉPICERIE DU QUARTIER

Vincent achète des bouteilles d'alcool : bière, rhum, vin blanc.

VINCENT

(Au spectateur)

Vous croyez au destin ? Vraiment ? Si vous y croyez, et bien vous êtes naïf. Au mieux idéaliste. Vous savez pourquoi j'aime le cinéma ? Je vais vous le dire : j'aime le cinéma parce que ce qu'on y voit est plus réel que la réalité elle-même. Dans l'art en général, on fait naître une idée, on transforme un concept théorique et purement abstrait en élément physique et palpable, ou qui donne l'illusion de l'être. Le 7ème art est le principal art où la vision d'un artiste ou d'un quelconque auteur, que vous appelez scénariste, réalisateur ou bien producteur, vaut autant que celle du spectateur, et où le mensonge est récompensé par l'intérêt du public. La vie est comme le cinéma, elle va dans le même sens, elle évolue sans cesse pareil. La vie, c'est un art et une industrie. Vous pensez que le destin existe ? C'est une vision trop... Absurde. Trop simple. Je crois au chaos, à l'anarchie, à la fin du monde, et je pense qu'on est dirigés par des types comme vous et moi, obsédés par le bonheur et par la cupidité. Je pense que l'humanité se nourrit de débauche et de surconsommation. Je crois en réalité au destin, mais pas au sens strict où l'entend. Vous pensez probablement que tout ce qui doit arriver va arriver, mais ma conception de l'avenir est plus nuancée, plus imperceptible. Ce que je pense, c'est que certaines personnes ont de la chance, d'autres pas. C'est un fait indéniable. Et la définition de cette chance est à nuancer également. Le fait de penser aux populations du tiers-monde qui crèvent la dalle ne m'a jamais empêché de gaspiller ma nourriture, parce que c'est dans ma nature. Si j'ai de la chance de ce côté-là ? Si je peux manger à ma faim et me permettre de gaspiller même ? Oui, c'est le cas. Tout ça ne m'a jamais empêché d'être malheureux dans ma vie, une heure sur trois. Une heure je dors, une autre je ris, et une autre je souffre. Je souffre de plein de façons différentes, parfois je pleure et parfois non... Et je sais que rien n'empêchera jamais l'avenir de continuer à me persécuter, s'il en a envie. Ça, c'est le destin. Ce que je sais, c'est que seul le cinéma ne m'a jamais abandonné, et seul le cinéma n'a jamais prétendu à représenter la vérité. Ce que le cinéma représente,

c'est une vision. Ce que ma vie à moi représente, en revanche, c'est ma vision. Y'a-t-il un destin ? Je ne sais pas, ou il est plus pessimiste que moi. C'est ça ma vie, des montagnes russes de réflexions presque nihilistes. Pourtant je suis tout ce qui peut me rendre heureux et je calcule les risques avant de faire une connerie. Mais la marge d'erreur de nos risques, c'est ça l'avenir, c'est ça... La vie. Et je pense que malgré tout ça, le monde est merveilleux. Il est merveilleux car il est exactement comme il doit être, tout est à sa place. Le positif et le négatif coexistent, la génétique est harmonieuse, et le café a toujours un goût exquis. Qui suis-je ? En voilà une question. Je n'ai rien demandé à mes parents pourtant je suis là. Je n'ai rien demandé à la nature, pourtant un jour ma conscience va s'éteindre. Mais d'ici là, j'aurai écrit plein de scénarios qui voudront le coup d'être lus et adaptés sur grand écran. Voilà ce que je suis, un scénariste. Un futur grand génie et un futur grand décédé. Et présentement, un lycéen un peu trop défoncé. Ne me jugez pas. Je suis égocentrique, je fais des erreurs, je suis un humain certes, mais je suis bon !

Vincent passe en caisse.

CAISSIER

Vous avez une pièce d'identité pour certifier que vous êtes majeur ?

VINCENT

Je vous prends des bières toutes les semaines, vous devriez le savoir...

CAISSIER

On ne peut pas avoir confiance en la jeunesse...

VINCENT

(À lui-même)

Foutaise...

Vincent sort son porte-monnaie.

CAISSIER

Je vous remercie.

VINCENT

(Au spectateur)

On devrait arrêter de se parler tout le temps vous et moi... Vos monologues me donnent des maux de tête.

Vincent paie puis sort du magasin.

SCÈNE 5 CHEZ FLORIAN

Vincent entre dans l'appartement de Florian et, alors qu'il s'apprête à franchir le seuil du salon, il aperçoit Monica. Il attrape Florian par le bras et ressort avec lui.

VINCENT

Tu m'expliques ce qu'elle fout là ?

FLORIAN

Qui ça ?

VINCENT

Monica ! Qu'est-ce qu'elle fout ici ? Tu ne m'avais pas dit qu'elle allait être là ! Pourquoi tu l'as invité ? Elle t'as déjà fait trop de mal mec, elle fout trop la merde cette meuf...

FLORIAN

Écoute, je sais bien que c'est assez étonnant de ma part de vouloir de sa présence ici aujourd'hui... Mais c'est mon ex ! Je n'y peux rien, on s'apprécie quand même, et tout et tout...

VINCENT

Avoue... Ça fait combien de temps que t'as pas baisé ?

FLORIAN

D'accord, okay, j'me rends, t'as gagné : ça fait trois mois !

VINCENT

Putain... T'as vraiment que ça à l'esprit toi ! Au moins ça me rassure...

FLORIAN

Non mais je ne compte pas forcément la pécho. Enfin, même si on sait jamais, sur un malentendu...

VINCENT

En tous cas, moi je te le dis, c'était pas une bonne idée de l'inviter. T'es prévenu ! Inviter une ex à sa soirée du nouvel an, c'est comme préméditer un retour d'acide... En plus c'est aussi l'ex de Léonard ! La gêne quoi ! Et c'est qui le mec à côté d'elle ? C'est son mec ?

FLORIAN

Lancelot ? C'est un pote d'Anaïs.

VINCENT
Lancelot ?

Vincent sourit et regarde le spectateur.

NARRATEUR
J't'emmerde !

VINCENT
(À *Florian*)
Le genre de pote qui...

FLORIAN
Quoi ?

VINCENT
Bah...

FLORIAN
Non, elle est encore avec son mec ?

VINCENT
Pourquoi elle n'est pas venue avec ?

FLORIAN
Ah tiens, c'est vrai... Non mais en même temps, on s'en fout complètement. Toi, tu te ramènes tout seul ?

VINCENT
Ouai.

FLORIAN
Tu veux pas essayer de pécho un peu pour une fois ?

VINCENT
Si, c'est prévu : un 20 balles de techi pas magique.

FLORIAN
Non mais sans déconner ?

VINCENT
Bah qui ? Toi ?

FLORIAN

Prends pas trop tes fantasmes pour la réalité vieux.

VINCENT

Quel dommage.

SCÈNE 6
CHEZ FLORIAN

21:42

Tout se passe encore bien, mais l'acool coule à flot.

VINCENT

Si tu veux, je peux résumer ma scolarité en une simple blague : Les fonctions « *logarithme* » et « *exponentielle* » sont au restaurant. Qui paie l'addition ? Exponentielle car « *logarithme népérien* » !

SCARLETT

Ça ne répond pas à la question, tu t'en sors en cours ?

VINCENT

Fort heureusement, je survis tant bien que mal... Mais j'ai pas mal de difficultés à encadrer certains cours, principalement à cause de la pédagogie de certains de mes profs. Par exemple, un jour je dis à mon prof d'éco « *On traite deux fois la même question ?* », il me répond « *Mais oui, ce sont des questions.* ». Merci, communiste à la con.

LÉONARD

On fait un président ?

FLORIAN

Vas-y, j'ai mes cartes !

Les invités commencent à jouer.

VINCENT

C'est marrant, Laurent Blanc, tu peux rire parce que son nom, c'est le nom d'une couleur.

LÉONARD

Ouai.

VINCENT

Mais en même temps, Laurent Blanc, il est blanc.

LÉONARD

Ouai.

VINCENT

Mais t'y penses pas au fait qu'il soit blanc ? Quand tu vois Laurent Blanc arriver, tu ne te dis pas "*tiens, c'est marrant, il est blanc et il s'appelle Laurent Blanc*" ?

LÉONARD

Heu... Ouai, effectivement... Et donc ?

VINCENT

Et bah j'me dis que si jamais on croise un mec qui s'appelle, je n'sais pas, disons "Mamadou Noir", on ne pensera jamais au fait que son nom, c'est le nom de la couleur noire, mais on pensera direct à sa couleur de peau...

LÉONARD

C'est ça, oui... Et ?

VINCENT

Bah rien, je trouve ça marrant.

SCARLETT

Oulah, mais tu commences déjà à dire des conneries ? Pourtant il est tôt !

VINCENT

Vous vous rendez compte que si vous mourrez sans faire d'enfant, vous serez le seul de votre lignée, depuis la création de la première espèce dont on découle tous, à ne pas participer à la procréation ? Ça fout la pression hein ? Et bien imaginez la frustration des personnes stériles... Ça signifie également que tant qu'on n'a pas encore couché avec quelqu'un pour la première fois, on est le seul de sa lignée dans ce cas-ci. C'est ouf.

LÉONARD

Heu... J'me couche.

VINCENT

Oki ! J'ai gagné ! Tu t'couches pendant qu'je touche ! Vous avez vu le film
|***** (bip) ?

SCARLETT

Ouai, c'est le film où tu découvres que Jacob était mort depuis le début.

VINCENT

Ah la garce ! Le gros spoil d'un super film ! Tu veux jouer à ça ? Jacob
était interprété par Bruce Willis !

SCARLETT

Ah non ! Sans déconner ! T'as pas fait ça ?

VINCENT

Si !

Scarlett et Vincent se mettent à rire.

SCARLETT

Sinon, t'es sur une meuf en ce moment ?

VINCENT

Non, mais faut bien que je trouve la future femme de mes enfants... J'te
jure que le jour où j'ai un gosse, j'ouvre la porte de sa chambre et j'hurle
« *J'ai niqué ta mère !* » juste pour le kiff.

FLORIAN

J'crois qu'il faut que tu arrêtes d'essayer de dire des trucs... Tu dis trop
de merde quand t'es bourré.

VINCENT

J't'emmerde, je n'suis pas encore bourré. D'ailleurs, j'vais me re-servir
un peu de Gin Tonic ! T'en veux ?

FLORIAN

Non merci. Fais gaffe aux mélanges mec, après tu vas enchaîner avec du vin, j'suis sûr, et tu t'es déjà sifflé quelques bières... Tu vas finir dans le mal.

LANCELOT

Y'a peut-être un dictatel fait contre ça.

SCARLETT

Un dictatel ?

LANCELOT

Un dictatiel...

VINCENT

Un didacticiel ?

LANCELOT

C'est ça !

Lancelot casse le cendrier de Florian.

FLORIAN

Mec, ce cendrier je l'ai depuis grave longtemps... T'es casse-couilles, j'y tenais !

VINCENT

Un didacticiel contre quoi ?

SCARLETT

Contre la connerie !

SCÈNE 7
APPARTEMENT DE FLORIAN

Lancelot et Vincent discutent dans la cuisine.

LANCELOT

Anaïs m'a dit que tu voulais devenir scénariste ? Pourquoi pas plutôt écrivain ?

VINCENT

Ah non, je ne veux ni devenir écrivain, ni essayiste, ni chroniqueur, ni critique, ni quoi que ce soit d'autre, je veux devenir scénariste. Ce que j'aime, c'est raconter des histoires, et voir comment d'autres les perçoivent. C'est ce que j'aime dans le cinéma... Cette capacité à transformer des mots en images et en mouvements.

LANCELOT

Et qu'est-ce que tu écris précisément ? Des comédies ?

VINCENT

Oh, plein de trucs...

LANCELOT

Qu'est-ce que t'aimes le plus ?

VINCENT

Ce que j'aime le plus ?

LANCELOT

Ouai, qu'est-ce que t'aimes faire le plus ?

VINCENT

Ce que j'aime faire le plus... C'est faire parler mes personnages.

LANCELOT

De façon plutôt réaliste ?

VINCENT

Pas toujours. C'est assez particulier... J'aime insuffler du réalisme dans le propos de mes œuvres mais pas vraiment dans la mise en scène. J'ai un style assez particulier. Je ne fais pas dans des registres faciles, ou en tous cas, je pense ne pas m'attaquer à des sujets simples.

LANCELOT

C'est à dire ?

VINCENT

Bah... Par exemple, au cinéma, lorsqu'on te présente un personnage d'ado un peu loser, tu sais qu'il va devenir le super-héros dont le monde et son entourage tout particulièrement ont besoin. D'accord, on peut se permettre de rendre la morale un peu joyeuse mais ça manque de réalisme. Et le réalisme dans le propos, ça fait parfois toute la profondeur d'une histoire. Dans la vie, quand on est un ado loser, on en chie, point. Et crois-moi, je sais de quoi je parle : ça fait des années que j'expérimente ce fait-là quotidiennement.

LANCELOT

Ah... Donc, si j'ai bien compris, tu crées des personnages de losers ?

VINCENT

Pas systématiquement, mais, globalement, c'est de ça dont je parle dans mes scénarios. J'écris des histoires sur des personnes qui ressassent leurs problèmes car ils n'ont aucun moyen de lutter contre le système qui les oppresse. Sinon, je fais de la sf parce que je kiffe ça. Et il m'arrive parfois d'écrire des thrillers, mais c'est plus long et j'ai beaucoup plus de mal... Je crois que j'ai jamais réussi à finir un seul thriller d'ailleurs. Pourtant j'en avais commencé un il y a quelques années ? Enfin bref, j'ai de l'ambition... Et toi, tu veux faire quoi ?

LANCELOT

Je vais devenir pâtissier.

VINCENT

Ah bon ! Donc tu vas... Pâtisser.

LANCELOT

Euh... C'est ça.

VINCENT

Et pourquoi ce choix ?

LANCELOT

Bah j'aime bien la pâtisserie.

VINCENT

Et bah oui hein ! De fait... Ça paraît logique.

LANCELOT

Oh tu sais, à l'origine je voulais faire de la politique.

VINCENT

C'est donc à ce moment que ça vient incohérent... Comment t'es passé du fait de vouloir devenir politicien au fait de vouloir devenir pâtissier ?

LANCELOT

Je m'suis rendu compte un jour que j'n'avais pas envie de passer ma vie à essayer de vouloir aider les gens sans avoir de reconnaissance et sans pouvoir imposer vraiment mes idées. Le monde est pourri. Du coup, j'ai décidé de "pâtisser", comme tu dis. Parce que ça me plait. Mais c'est un choix un peu égoïste.

VINCENT

Pas forcément... Tu sais, pendant toutes mes années de lycée on m'a demandé pourquoi je voulais faire du cinéma et pas de la politique. Du fait de mes opinions plutôt libérales, ça paraissait logique pour tout le monde que je puisse vouloir faire de la politique. Je répondais simplement « *La différence entre la politique et le cinéma, c'est que la politique est un domaine qui semble très sérieux et qui en réalité n'est qu'un divertissement, tandis que le cinéma semble n'être qu'un divertissement alors qu'en réalité il s'agit d'un domaine très sérieux.* ».

Lancelot semble convaincu par le discours de Vincent.

SCÈNE 8
APPART DE FLORIAN

Vincent boit une bière.

VINCENT

C'est une blague un peu glauque qui commence par un fait réel « *Vous savez qu'une femme se fait violer toutes les 7 secondes ?* » et pour rendre ça drôle il suffit d'ajouter « *La pauvre !* ».

FLORIAN

Oh t'es con ! Attends, j'en ai une : c'est une femme qui caresse les cheveux de son nourrisson et qui lui dit « *Et dire que j'ai failli t'avaler !* ».

ANAÏS

Votre humour est tellement intelligent !

VINCENT

Tu m'étonnes !

FLORIAN

C'est un type qui rentre dans une salle, il s'assoit sur un ptère. Comme dessus y'avait de la colle, et bah il reste coléoptère !

LANCELOT

Énorme !

FLORIAN

Et encore, on manque d'un peu d'inspi' là !

VINCENT

Pas moi mec : j'ai la blague ultime du gros casse-couilles. Vous voulez que je vous la raconte ? Donc, je vous préviens... C'est une putain de vraie blague.

LÉONARD

Oh bordel, je m'attends au pire...

VINCENT
Pourquoi ?

LÉONARD
On connaît tous le level de tes vraies blagues de soirées mec !

VINCENT
T'inquiètes ! Bon alors, écoutez bien l'énoncé, c'est important.

ANAÏS
D'accord.

VINCENT
Trois nains vont à la mine. Le premier nain prend une pelle, le second prend un pioche, que prend le troisième ?

LANCELOT
Une pelle ?

ANAÏS
Bah non, c'est le premier qui prend une pelle...

VINCENT
Trois nains vont à la mine. L'un prend une pelle, l'autre prend un pioche, que prend le troisième ?

LÉONARD
On ne sait pas, vas-y dis-nous !

VINCENT
Bah non, faut trouver la réponse par vous-même, sinon ce n'est pas drôle.

MONICA
C'est important que ce soit des nains ?

VINCENT
Oui et non. La blague ne changerait pas si ce n'était pas des personnes de petites tailles, mais ça permet de vous induire en erreur.

SCARLETT

Est-ce que la réponse change en fonction d'à qui tu fais la blague ?

VINCENT

Non, ce serait bizarre...

LÉONARD

On te connaît mec, quand tu dis que tu nous fais une blague de casse-couilles, c'est une vraie blague de casse-couilles, alors il faut envisager toutes les possibilités...

VINCENT

Ouai mais faut que la blague soit bien viable pour fonctionner... Donc, trois nains vont à la mine. L'un prend une pelle, l'autre prend un pioche, que prend le troisième ?

MONICA

Un casque ?

ANAÏS

Une brouette ?

FLORIAN

Non mais réfléchissez, faut que ce soit drôle aussi...

LÉONARD

Pas nécessairement... C'est Vincent hein ! Le but c'est juste de nous faire chier pendant un petit moment (*À Vincent*) pas vrai ?

VINCENT

C'est absolumentment vrai.

FLORIAN

D'accord... Enfin ça ne nous avance pas plus.

LANCELOT

On a le droit à des indices ?

VINCENT

Non mais vous avez le droit à 3 jokers : le 50-50, à savoir vous me proposez 2 réponses et je vous dis si l'une de deux est correctes... Ce qui ne sert à rien. Vous avez également le vote du public, donc vous vous concertez tous pour me proposer une réponse choisie, ce qui ne change rien non plus, et l'appel à un ami. Vous ne pouvez pas téléphoner à Napoléon, puisqu'il connaît déjà la réponse, ainsi qu'à Samantha, puisqu'elle doit connaître à peu près toutes mes blagues de gros relou et que je préfère ne pas prendre de risque, par contre vous pouvez téléphoner à Jason et Ondine, ne serait-ce que pour savoir ce qu'ils foutent à cette heure-ci ! Je réitère donc : Trois nains vont à la mine. Le premier nain prend une pelle, le deuxième nain prend un pioche, et je vous demande que prend le troisième ?

LÉONARD

Ah le connard ! On est tous baisés ! Il prend un tracteur...

FLORIAN

Il prend sa bite !

VINCENT

Non et non, par contre Florian tu chauffes.

LANCELOT

Sans déconner ?

MONICA

Mais oui, Florian est tout le temps très chaud...

SCARLETT

Okay, je suis sûre que c'est un jeu de mots de merde dans le même registre que celles d'avant.

LÉONARD

Vas-y, dis nous mec, c'est quoi la réponse ?

VINCENT

C'est quoi ta suggestion ?

LÉONARD
Oh putain...

LANCELOT
Une pelle ?

ANAÏS
Mais t'es con ? On vient de le dire ?

LANCELOT
Ah oui, c'est vrai... J'avais oublié.

FLORIAN
Il prend ta bite ?

VINCENT
Non.

FLORIAN
Il prend ma bite.

VINCENT
Non plus.

FLORIAN
Il prend la bite des deux autres nains ?

VINCENT
Toujours pas.

SCARLETT
Mais t'arrêtes avec tes bites toi !

LANCELOT
Une pioche ?

ANAÏS
Mais non, réfléchis !

LANCELOT

Quoi ?

ANAÏS

C'est le deuxième nain qui a une pioche ! Pourquoi le troisième en aurait une ?

VINCENT

Ce n'est effectivement pas une pioche, mais il a raison de vouloir trouver la réponse dans la question.

LÉONARD

Ne nous embrouilles pas trop là !

MONICA

Je croyais que ça avait un rapport avec la bite de Florian.

VINCENT

Oui et non.

FLORIAN

Tout a un rapport avec ma bite de toute façon !

ANAÏS

Bon alors... Il prend quoi ?

SCARLETT

Est-ce que c'est un truc dégueulasse ?

VINCENT

Oui et non. En fait, pas vraiment. Sauf si tu l'éclates, mais normalement personne ne fait ça.

SCARLETT

Quoi ?

VINCENT

Trois nains vont à la mine. L'un prend une pelle, l'autre prend un pioche, que prend le troisième ?

LANCELOT

Il prend... La troisième place ?

VINCENT

Non.

LANCELOT

Il prend de la place ?

VINCENT

Éventuellement, surtout s'il est gros, mais c'est pas le propos.

LÉONARD

Est-ce qu'on peut trouver la réponse ?

VINCENT

Ah ! Bah enfin une question intelligente ! Je l'attendais depuis le début !

LÉONARD

Ah ! Yes ! Je le savais !

VINCENT

Et... Oui ! On peut trouver.

LÉONARD

Bordel.

VINCENT

T'es déçu hein ?

LÉONARD

Grave.

ANAÏS

Ça veut dire que tu as déjà raconté la blague à quelqu'un qui a fini par trouver la réponse ?

VINCENT

Oui.

SCARLETT

Qui ?

VINCENT

Ta meuf.

SCARLETT

Julia ?

VINCENT

Oui. Elle a trouvé rapidement en plus. Mais ça ne sert à rien de l'appeler, elle ne te donnera jamais la réponse. C'est trop une troll pour t'aider comme ça.

SCARLETT

Non mais de toute façon, je ne vais pas l'appeler, là elle est en Allemagne.

FLORIAN

Ah ?

ANAÏS

On va s'endormir, rentrer chez nous, faire des études pour devenir président de la république, et on va mourir sans avoir trouvé la chute de cette putain de blague.

VINCENT

Parce que vous manquez à la fois de propositions et de répartie. La réponse devrait être instinctive et spontannée.

LANCELOT

Ça veut dire qu'on ne trouvera pas en réfléchissant ?

ANAÏS

Bah surtout dans ton cas en fait !

VINCENT

Je vous donne la réponse quand Jason arrive si vous ne la trouvez pas
d'ici là !

LÉONARD

Super, c'est une bonne idée parce que j'crois qu'on va tous abandonner
l'idée de trouver...

LANCELOT

Quelle heure il est ?

VINCENT

L'heure que tu fermes ta gueule, l'heure que tu t'achètes une montre,
l'heure qu'il était hier à la même heure !

LANCELOT

Non mais sans déconner ?

VINCENT

Ah mais sans déconner !

ANAÏS

Il est 21:42.

LANCELOT

Et Jason arrive à quelle heure ?

VINCENT

(Lit sur son téléphone)

Bah en fait, il de m'envoyer un sms : il ne viendra que lorsque vous aurez
trouvé la réponse à cette blague.

LÉONARD

Sans déconner ?

VINCENT

Ah sans déconner !

MONICA

Ah là je m'incline : j'avais oublié à quel point t'étais talentueux pour faire chier les gens.

VINCENT

Et encore, c'est loin d'être fini !

SCARLETT

Bon alors, c'est quoi le rapport avec la bite de Florian ?

VINCENT

Bah le nain a effectivement une bite !

SCARLETT

C'est tout ?

VINCENT

Non je déconne ! Trois nains vont à la mine, l'un prend une pelle, l'autre prend une pioche, que prend le troisième, sachant que tout le monde ici en possède également un exemplaire ?

FLORIAN

Le truc du nain ? On en possède tous un ?

VINCENT

Exactement.

LANCELOT

Bah une bite !

MONICA

Ah non, ou en tous les cas, ce n'est pas la mienne !

LANCELOT

Ah oui, c'est vrai...

VINCENT

Vous avez tous cette chose sur vous actuellement.

ANAÏS

Ta blague me saoule tellement...

VINCENT
Tu brules !

LANCELOT
C'est un téléphone portable ?

VINCENT
Non.

LÉONARD
Ta blague est ignoble...

VINCENT
Je te le confirme. Elle est atroce. Atrociement décevante. Beaucoup plus drôle pour celui qui la fait que celui qui cherche.

FLORIAN
Ta blague me casse le cerveau.

VINCENT
T'es chaud bouillant mec.

MONICA
Ça je confirme !

SCARLETT
J'ai trouvé ! Putain j'ai trouvé bordel !

VINCENT
Sans déconner ? Vas-y dis, il prend quoi ?

SCARLETT
Trois nains vont à la mine, le premier nain prend une pelle, le deuxième nain prend une pioche et le troisième nain prend la tête !!!

PENDANT CE TEMPS, CHEZ NAPOLÉON

Napoléon joue *Money* des Pink Floyd et s'arrête.

NAPOLÉON

En fait... Les portugais sont les kiwis des êtres humains ?

Napoléon reprend.

SCÈNE 9
APPARTEMENT DE FLORIAN

Plus tard...

Ondine et Jason sont arrivés à la soirée. Jason et Vincent boivent une Itai dans la cuisine.

VINCENT

Hey mec ! Tu connais une petite blague bien relou ?

JASON

Non mec, je connais déjà le truc sur les nains.

VINCENT

C'est une autre.

JASON

Oki bah vas-y, dis-moi !

VINCENT

Hey mec ! Tu connais une petite blague bien relou ?

JASON

Non, vas-y...

VINCENT

Hey mec ! Tu connais une petite blague bien relou ?

JASON

Ah putain...

VINCENT

Hey mec ! Tu connais une petite blague bien relou ?

JASON

Héhé, tu fais bien chier !

VINCENT

Faut que je pech du pilon, tu viens avec moi ?

JASON
Vas-y, je suis chaud.

Jason et Vincent enfilent leurs vestes. Ondine passe devant eux.

ONDINE
Qu'est-ce que tu fous ? On vient à peine d'arriver...

JASON
On part pas très loin, on va chercher de quoi bédave.

ONDINE
T'es pète-couilles comme mec, tu sais ?

JASON
C'est bon, lâche-moi 5 minutes. Je reviens dans pas longtemps.

ONDINE
Putain...

Jason et Vincent sortent de l'appartement.

SCÈNE 10
DANS LA RUE

Jason et Vincent marchent.

JASON

Ah mec, on est sortis comme des voleurs !

VINCENT

Faut dire qu'ils sont tous vraiment trop con franchement, y'en a pas un qui nous a vu nous casser. Y'a juste Scarlett qui picolait... Dis-moi, ça n'a pas l'air d'aller avec Ondine là ou j'me trompe ?

JASON

C'est pas toi qui te trompe c'est elle qui me trompe...

VINCENT

Ah merde ! Avec qui ? Guillaume ?

JASON

De quoi ?

VINCENT

Bah je ne sais, j'ai dit ça parce que c'est tout le temps lui qui décide de foutre la merde... D'ailleurs, je l'ai croisé ce matin. Il était encore avec Lucile... Enfin bref, tu penses qu'elle te trompe ?

JASON

Non... Je ne pense pas vraiment ça. En vrai, j'essaye juste de trouver une explication à son comportement. Elle cherche à me faire culpabiliser pour tout en ce moment, du coup j'me demande si elle ne me cache pas quelque chose... Et elle est chiante ! Si tu veux, par exemple on était invité chez sa sœur de 35 ans ce soir. Bon, je la connais, la soirée n'allait pas être ouf, et elle devait s'occuper de son fils trisomique. Il est très mignon par ailleurs, mais bon, elle est tout le temps obligée de s'en occuper. Mais je sais qu'il m'aime bien et que sa mère m'aime bien, donc j'me suis dit, comme ça faisait également chier Ondine de rester trop longtemps, qu'on allait aller en début de soirée chez sa sœur et qu'on bifurquerait chez Florian en cours de soirée.

VINCENT

C'est pour ça que t'es pas arrivé plus tôt, j'ai suivi, tu me l'as dit par sms.

JASON

C'est ça. Mais du coup, au moment de partir de chez sa sœur, Ondine a commencé à me casser les burnes comme quoi je ne tenais jamais compte de son avis alors que justement, c'est elle qui a insisté pour partir le plus tôt possible... Moi je serais venu après minuit, ça m'aurait été aussi, t'as vu ?

VINCENT

Ouai...

JASON

Tout ça pour dire qu'elle me casse les couilles alors que j'ai fait un effort pour couper la poire en deux...

Un type passe et interrompt Jason.

JAWAD

Ah non ! Une poire, ça ne se coupe pas en deux ! Soit on la coupe en quatre, soit on ne la coupe pas !

Jawad repart. Jason et Vincent s'arrêtent et se regardent.

JASON

Quel look de gros thug... Tu vas me dire, un jour j'étais à Sevrans, j'ai vu un fragile avec un t-shirt sur lequel y'avait écrit "Sevrans". Ça c'est un bon gros look de shlag aussi !

SCÈNE 11
APPARTEMENT DE FLORIAN

Jason et Vincent entrent dans l'appartement. Anaïs et Léonard pleurent.
Anaïs est reconfortée par Florian.

JASON
Qu'est-ce qu'il se passe ?

Léonard sort en compagnie de Monica.

SCARLETT
(Complètement ivre)
Heu... C'est de ma faute mon p'tit Vinz'.

VINCENT
Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

SCARLETT
Rien. C'est pas grave, ça va aller.

VINCENT
T'es sûre ? Non mais attends, je veux savoir ce qu'il se passe moi !

JASON
Ouai, c'est trop triste là, soyez un peu fun les gens ! C'est le dernier jour
de l'année !

Anaïs se lève.

ANAÏS
(À Vincent)
T'es vraiment un connard... Tu ne penses jamais à nous ?!

Anaïs sort de l'appartement à son tour.

VINCENT
Vous nous expliquez ce qu'il se passe ?

FLORIAN
Bah demande à Scarlett !

VINCENT

Attends ! (*À Jason*) Va discuter avec Léonard, moi j'essaye de comprendre ce qu'il se passe là...

JASON
D'accord.

Jason sort de l'appartement.

DANS LE HALL

Monica et Léonard s'embrassent. Anaïs est assise sur le sol et pleure.

JASON
Oh non mais sans déconner ! C'est quoi ces amis !

RETOUR À L'APPART

FLORIAN
J'espère qu'ils ne feront pas trop de bruit dans mon hall.

VINCENT
(*À Scarlett*)
Tu m'expliques pourquoi ma meilleure amie me fait la gueule et pourquoi Léonard s'est mis à pleurer ?

SCARLETT
Heu... Je leur ai parlé de ton... Suicide.

VINCENT
De mon quoi ? Oh non, t'as pas fait ça !

SCARLETT
Je suis désolée, j'ai trop bu...

LANCELOT
Ouai, pendant que vous êtes partis, elle s'est enfilée pas mal de vin rouge, du coup elle est un peu torchée là !

VINCENT
T'en fais pas, c'est pas grave. Je vais leur expliquer que je ne compte pas recommencer mes conneries, et puis ça ira mieux ! (*Au spectateur*) Oh non, mais comment je vais amorcer ça avec Jason moi ? (*À Florian*) Toi ça va ?

FLORIAN

Oh tu sais, je te connais bien Vincent, ça ne m'étonne pas de toi !

VINCENT

Je te remercie !

Vincent prend une bouteille de rhum et sort. Il voit Monica et Léonard en train de s'embrasser. Anaïs pleure toujours.

JASON

On est un cercle d'amis chelous quand même...

VINCENT

Je suppose que ce n'est pas le moment d'évoquer mon suicide...

JASON

Quoi ?

VINCENT

Rien... Putain mais bordel de merde ! Ma cousine...

JASON

Quoi ? Ah merde, Samantha...

Vincent prend une profonde respiration et s'accroupis.

VINCENT

Anaïs...

Elle lui fait un doigt d'honneur.

ANAÏS

Dégage... J'veux plus te voir...

VINCENT

S'il te plait... Je t'aime Anaïs, ne me fais pas la gueule pour une connerie.

Anaïs donne une énorme gifle à Vincent.

VINCENT

Aïe ! Je comprends... Je vais...

Vincent se lève.

VINCENT

Tu peux rester avec elle, je vais...

JASON

Ouai, pas de soucis... Tu sais quoi ? Va fumer ton ter, pendant ce temps je vais lui parler.

Vincent rentre alors dans l'appartement. Il voit Ondine et Lancelot s'embrasser. Scarlett et Florian le regardent. Scarlett se sert un verre de rhum.

VINCENT

Il va me falloir un plus gros bédo !

SCÈNE 12
REZ-DE-CHAUSSÉ DU BÂTIMENT DE FLORIAN

Vincent et Jason ont quitté la soirée. Ils jouent à l'attrape-cartes.

VINCENT

Mec... Le jour où je me retrouve une petite amie, rappelle-moi de ne la faire venir à aucune de nos soirées. J'aurai pas confiance, et je picolerai par crise de jalousie.

JASON

C'est pas une crise de jalousie que tu vas faire... C'est une crise de foie.

VINCENT

T'as encore gagné... T'es chiant.

JASON

J'arrive pas à croire qu'elle m'ait fait ça. La salope. Putain ! C'est incroyable, bordel ! Improbable. Impossible !

VINCENT

(En chantant)

Mais si, c'est possible, avec la carte kiwi...

JASON

Quoi ?

VINCENT

Avec la carte kiwi...

TOUS LES DEUX

(En chœur)

Enfant de moins de 16 ans, et ceux qui l'accompagnent jusqu'à 4 personnes, payent tous moitié prix !

JASON

Moitié prix ? C'est pas possible...

VINCENT

Mais si, c'est possible avec la carte kiwi...

Le portable de Jason sonne.

JASON
C'est Florian...

VINCENT
Bah réponds !

Jason décroche et met en haut-parleur.

FLORIAN
« *Bon, les mecs, vous êtes où ?* »

JASON
Dans ton cul !

FLORIAN
« *Ah, ça c'est fin comme humour...* »

VINCENT
Pas comme ma bite !

FLORIAN
« *Non mais sans déconner ?* »

VINCENT
Ah, sans déconner !

JASON
On est au rez-de-chaussé, on joue aux cartes. Tu nous rejoins ?

VINCENT
(*Au spectateur, en buvant une bière*)
C'est marrant, dans « *rejoint* » y'a le mot « *joint* ».

FLORIAN
« *J'aimerais bien mais je te rappelle que la soirée se passe chez moi. Je ne vais pas me casser de ma propre soirée... Mais vous, revenez !* »

JASON
Pourquoi faire ? Anaïs en veut à Vincent, et dans ta soirée y'a que des meufs et des pas-meufs qui sont en train de se pécho. On n'a plus rien à foutre à part picoler avec Scarlett.

FLORIAN

« Mais revenez les mecs ! C'est le nouvel an ! »

VINCENT

Non ta soirée se barre en couilles, alors on ne va pas revenir ou ça va être pire.

FLORIAN

« Revenez au moins pour Scarlett et moi ! On ne se voit jamais depuis que j'ai déménagé, profitez un peu que je sois là... »

JASON

Écoute, t'es sympa Florian mais il y a actuellement chez toi un type qui se tape à moitié ma meuf, donc j'ai pas spécialement envie de profiter de la soirée là...

FLORIAN

« Mais gros ! On a du rhum ! »

VINCENT

C'est vrai que c'est un sacrée argument...

JASON

D'accord... Mais on y va pour le décompte, et pour le rhum, et c'est tout.

VINCENT

Même juste pour le rhum !

Jason et Vincent se lèvent et partent.

SCÈNE 13
CHEZ FLORIAN

DANS LA CUISINE

Vincent cherche une bouteille de Coca-Cola pour son rhum. Monica rentre.

MONICA
Ça va Vincent ?

VINCENT
À ton avis ?

MONICA
Tu t'amuses ?

VINCENT
Pas vraiment...

MONICA
Pourquoi ? C'est à cause d'Anaïs ? Elle te fait la gueule ?

VINCENT
En partie...

Monica se rapproche de Vincent.

MONICA
Elle ne devrait pas t'en vouloir... Elle ne se rend pas compte que t'es cool...

VINCENT
Qu'est-ce que tu me veux toi ?

MONICA
Je veux que tu passes une bonne soirée... T'es trop tendu...

VINCENT
Que je t'explique meuf, pour que tout soit bien clair : on peut me faire du mal. On peut être vexant, insultant, humiliant, ce que tu veux, je prends sur moi. Je suis quelqu'un de bon alors je sais pardonner, et je pardonne,

parce qu'on m'a déjà tout fait dans ma vie. En revanche, il y a un point sur lequel je suis très tranché et où les limites de ma gentillesse commencent, c'est lorsqu'on me prend pour un con. Je ne supporte pas ça. Et toi, tu as largement outrepassé mes limites depuis que je te connais, alors je ne peux plus te sacquer depuis un certain moment. Je ne sais pas quelle idée a traversé l'esprit de Florian quand il t'a invité, parce que t'es une sacrée fouteuse de merde, et même maintenant tu continues. Tu veux te faire le mec de ma cousine, vas-y. Mais ne m'adresses pas la parole avec ton sourire à la con et tes manipulations de vicieuse. T'as réussi à te faire la moitié de mon entourage, c'est pas pour autant que je vais te laisser me prendre pour une bite ambulante comme tous les autres mecs que tu connais. Moi je vau mieux que ça, et toi, tu ne vau rien.

MONICA

Ça va ! Je déconnais ! T'es vraiment un connard ! Tu ne te rends même pas compte de ce que tu dis... T'es irrespectueux et vexant.

VINCENT

Et toi t'es comme la moitié des meufs de cette soirée, t'es une garce, une pute qui fout la merde !

MONICA

Moi je suis une pute qui fout la merde ? Mais si ton pote il veut profiter de moi parce que ta salope de cousine ne sait pas sucer correctement, c'est son problème, pas le tien.

VINCENT

Ne me cherche pas ! Si Léonard t'a quitté pour Samantha, c'est qu'il ne voulais pas de l'ex de Florian qui couche partout et que manifestement ma cousine vaut mieux que toi !

MONICA

Je vais retourner voir Léonard, lui ne m'enverra pas chier !

Monica sort de cuisine en faisant un doigt d'honneur à Vincent. Vincent se sert un verre de rhum, le boit d'une traite, puis s'en sert un deuxième.

VINCENT

(Au spectateur)

Vous savez quoi ? Je n'ai peur que de très peu de choses dans la vie, mais s'il y a une truc qui me révolte, que je hais profondément, et qui en plus me fait flipper de façon irrationnelle, c'est l'adultère. L'infidélité. Ça vient probablement de mon enfance, et de mon côté cinéphile. J'ai vu *Minority Report* et *Liaison Fatale* extrêmement jeune. Ça m'a vraiment choqué, et depuis, je suis absolument dégoûté lorsque je vois ces actes de... Débauche ! Enfin, je suppose que ça ne me regarde pas de savoir qui couche avec qui au sein de mon groupe d'amis... Mais là, non ! Monica, encore, ce n'est pas la première fois qu'elle se comporte comme ça. Et puis, c'est une fille. Je n'ai jamais vu une seule fille rester fidèle à son conjoint au cours des nombreuses soirées auxquelles j'ai participé. À part Caroline, et encore, dans une temporalité qui n'existe même pas ! D'ailleurs, ça ne m'aide pas vraiment à me faire une bonne image de la gente féminine, même si je ne peux pas traiter toutes les femmes de putes et de salopes hein ! Mon célibat me rend juste extrêmement aigri. Mais là, non, non et non ! Léonard est en couple avec MA cousine ! Et MA cousine, on la respecte ! Alors, rien à foutre, il va m'entendre ce salopard.

Florian rentre dans la cuisine.

FLORIAN
Ça va ?

VINCENT
Oui, je vais bien ne t'en fais pas... C'est juste... Tes invités qui ont tendance à me saouler. Un peu. Légèrement.

FLORIAN
Je peux te parler quelques minutes ?

VINCENT
Bien sûr, vas-y, si t'as quelque chose à me dire...

FLORIAN
J'aimerais m'excuser parce qu'en partant, j't'ai abandonné tout seul ici.

VINCENT

Arrête mec, t'as trop bu et tu commences à dire des conneries.

FLORIAN

Toi aussi t'as trop bu.

VINCENT

Ça c'est sûr, tous les chemins mènent au rhum.

FLORIAN

Nan mais sans déconner, j'me suis cassé dans le sud et j't'ai laissé ici. J'pensais que je réussirais à fuir mes problèmes en partant là-bas... Mais en fait ça n'a servi à rien. Je suis toujours le même. Même, tu vois, je fais du théâtre... J'essaye de me cacher et de devenir quelqu'un d'autre d'une certaine façon.

VINCENT

Je suis désolé Florian. Je sais très bien que tu ne vas pas bien. Mais en réalité, on se crée nos problèmes tout seuls... Faut bien admettre qu'on est cons.

FLORIAN

Je ne comprends pas... On a tout fait pour bouleversifier le destin et on n'arrive pas à être heureux... Peut-être qu'on a eu tort de vouloir faire des efforts.

VINCENT

Non, je ne suis pas certain qu'on se soit trompés à un moment, je pense juste qu'on n'a juste pas de chance dans la vie... Mais ça va changer tout ça. Regarde, il y a quelques années on était les boloss du collège. Aujourd'hui, on se la joue un peu thug mais on est grave plus crédible que les abrutis des cités qui nous faisaient chier et qui me crachaient dessus il n'y a pas si longtemps. Bientôt, le monde nous appartiendra : tu seras un acteur connu, moi un scénariste reconnu, et Napoléon sera le plus brillant de tous.

FLORIAN

J'espère que t'as raison.

VINCENT

J'espère avoir tort. J'espère qu'on pourra bientôt arrêter de se battre contre la vie. Derrière chaque grand homme, il y a une grande femme !

Avec un peu de chance, on arrivera à trouver une stabilité quelque part.
Mes cours me font chier. J'en ai marre d'être seul... J'ai besoin d'un café.
Tu veux un café ?

FLORIAN

Je ne suis pas contre !

Vincent réchauffe deux tasses de café.

VINCENT

Dans un autre univers, j'ai cassé ce micro-onde.

SCÈNE 14
HALL DU BÂTIMENT DE FLORIAN

Un quart d'heure plus tard...

Anaïs et Vincent sortent de l'appartement.

VINCENT

C'est quoi le problème ? Pourquoi tu ne vas pas bien ?

ANAÏS

Tu as voulu te suicider le jour de mon anniversaire...

VINCENT

(En pleurant)

Mais je ne l'ai pas fait... Et puis franchement, ça aurait vraiment changé quoi à ta vie ? Au final, je compte tant que ça ? J'en n'ai pas l'impression en ce moment.

ANAÏS

Je t'ai offert un cadeau de Noël, ça ne prouve pas que je tiens à toi ?

VINCENT

Non, je suis désolé Anaïs ! Je ne suis ton meilleur ami uniquement quand ça t'arrange ! Je sais que je suis chiant, mais je fais des efforts... Et toi, j'ai l'impression que t'es de moins en moins proche de moi au fur et à mesure que le temps passe. On se voit de moins en moins. Tu passes tout ton temps avec ton mec, ou alors avec tous tes autres amis, mais moi je suis qui pour toi ? Tu me remplaces, tu n'as absolument pas besoin de moi... Toutes les 3 semaines, tu trouves une excuse pour me faire la gueule. Des fois, j'ai même l'impression que tu me fuis...

ANAÏS

Ce n'est pas vrai...

VINCENT

Et bien c'est ce que je ressens. Je suis désolé. Je t'aime trop Anaïs, et ça me fait du mal que tu t'éloignes de moi, et que tu ne t'en rendes même pas compte.

ANAÏS

T'as trop bu Vincent, tu dis n'importe quoi...

VINCENT

Ça tombe mal, je comptais me reprendre un peu de rhum...

ANAÏS

Tu ne trouves pas que t'es déjà suffisamment dans le mal ?

VINCENT

Je suis dans le mal quotidiennement, j'ai juste envie d'arrêter de me prendre la tête et de m'évader un peu !

ANAÏS

T'évader définitivement ? En sautant dans le vide ? Tu veux nous quitter ? T'es égoïste...

VINCENT

Arrête toi là, ça fait déjà plusieurs mois qu'c'est toi qui m'as déjà quitté ! Je ne suis plus ton meilleur ami depuis des semaines et tu me mens parce que t'as probablement pas envie de me faire du mal, mais je t'en veux. Vraiment...

Vincent pleure énormément.

ANAÏS

Regarde-toi mec, t'es qu'un déchet. Je comprends pourquoi t'as jamais réussi à pécho Caroline... Tu ne te respectes pas, ni personne d'autre. Tu ne sais que dire "*je t'aime, je t'aime*" tout le temps à tous tes amis, mais en fait c'est nous qui ne comptons pas pour toi. Tu te rappelles de Sylvie ?

VINCENT

Sylvie... Mais qu'est-ce qu'elle vient foutre dans l'histoire ?!

ANAÏS

Tu te rappelles pourquoi vous vous êtes séparés ? Tu veux que je te ranime la mémoire ? Tu l'as quitté parce que ton comportement avec elle était ignoble... Mais t'aurais dû rester avec. Pour une fois qu'une personne pouvait supporter tes conneries. Même moi je ne supporte plus tes conneries Vincent. Ma patience a des limites gars...

VINCENT

Qu'est-ce que tu veux dire par là ?

ANAÏS

Vincent... Je ne te considère plus comme mon meilleur ami.

VINCENT

Quoi ?

ANAÏS

Je ne te considère plus comme mon meilleur ami. C'est ce que tu voulais entendre non ?

Vincent ouvre la bouche mais n'arrive pas à parler.

ANAÏS

J'en ai marre d'avoir un dépressif accro aux joints comme meilleur ami. Je ne te considère plus comme mon meilleur ami. (*Une larme coule sur sa joue*) Tu es un cadavre sans avenir... Et pire que tout : tu es concupiscent. Je te hais pour ça.

Vincent fixe le sol et ne dit rien.

VINCENT

Putain...

Il passe devant Anaïs, le regard vide, et descend les escaliers.

ANAÏS

Tu veux fuir ? Et bien, vas-y fuis !

VINCENT

Va te faire foutre !

ANAÏS

C'est ça ouai, va ! Je ne te hais point !

VINCENT

Quel foutage de gueule...

Vincent claque la porte d'entrée de l'immeuble.

SCÈNE 15
DEVANT UN LOCAL DÉSAFFECTÉ

Vincent pleure et toque à la porte d'un local où est accroché un immense panneau « *À vendre - Kaarism +3* ». Il est avec Scarlett et Jason.

SCARLETT

Arrête Vincent, tu sais très bien que la pizzeria n'existe plus...

VINCENT

(Bourré)

Je veux retourner dans le turfu ! Je veux retourner en arrière, je veux changer ce que je suis devenu... Je sais que je peux avoir un seconde chance pour tout réparer. Pour créer une seconde version de moi-même qui plairait à Anaïs... Je me suis trop mal comporté, je dois parler à Jésus ! Y'a une part de bon en moi.

JASON

(À Scarlett)

Vincent a complètement pété un câble.

SCARLETT

Il fait autant de pas avec ses pieds qu'avec ses chaussures... Qu'est-ce que je raconte ? *(À Vincent)* Je suis désolé Vincent, on a détruit le turfu, y'a plus moyen d'y retourner...

Vincent se cogne la tête contre la porte du local puis s'écroule sur le sol.

VINCENT

Putain de geek de merde...

SCARLETT

Quoi ?

VINCENT

Le geek qui ne sort jamais de chez lui...

SCARLETT

Hey ! Ne t'endors pas !

VINCENT

(En rampant sur le sol)

À quoi bon... Ma vie est tellement nulle...

VINCENT

Maman... Pourquoi tu me fais ça ? Pourquoi on m'a créé avec tant de problèmes... Je suis incomplet et obsolète à la foi...

SCARLETT

(À Jason)

Je crois qu'il a légèrement trop bu...

JASON

Tu m'étonnes, vu les mélanges qu'il a fait !

SCARLETT

Appelle Florian...

VINCENT

Ho ! Je vois des gens qui sont vivants...

SCARLETT

Son état m'inquiète gravement... Dépêche-toi d'appeler Florian ! Faut qu'on trouve une solution avant que ça empire !

JASON

Je sais, je l'appelle ! Je l'appelle !

VINCENT

Que ça empire ? C'est mon empire, mon empire ne peut pas empirer...

Vincent voit la tête de Quetzalcoatl apparaître devant lui.

QUETZALCOATL

Tu veux la solution mon vieux ? File à la vitesse de 88 miles à l'heure !

VINCENT

« Attends... La route est trop courte pour atteindre 88 miles à l'heure ? »

QUETZALCOATL

« La route ? Là où on va, on a pas besoin... de route ! »

Vincent sourit puis s'endort.

SCÈNE 16 RÊVE DE VINCENT

Vincent est maintenu dans un lit d'hôpital psychiatrique, en position fœtale. Les stries de lumière qui passent à travers les rideaux le font briller. Il écarquille le yeux, se met face à son plafond puis le fixe.

NARRATEUR

« Dans une société futuriste dystopique, la population mondiale a été génétiquement manipulée afin que chaque individu ne soit réduit qu'à de simples fonctions industrielles. Le libre arbitre a progressivement été anihilé par des produits de consommation et des messages de propagande. La manipulation de nouveaux médias technologiques reliant directement tous les êtres humains entre eux est à l'origine d'une uniformisation de la pensée. L'homme est devenu un animal fondu dans une masse organique ; la culture a disparu. L'ordre, l'organisation codifiée et planifiée de la société et la traque des révolutionnaires nommés « artistes » est commanditée par une élite. L'ère de la pensée individuelle est devenu un lointain souvenir... »

VINCENT

(Au spectateur)

Je n'arrive pas à dormir. Le sommeil, le sommeil, le sommeil... Qu'est-ce que je dois faire ? Arrêter le café, déjà. Je vais passer une mauvaise nuit. *(Au Narrateur)* Ton pitch est ridicule. Trop manichéen. Les artistes ? Pffff... Mes peurs ne s'endorment pas... Et tu racontes de la merde. Je suis où là ?

NARRATEUR

C'est l'un de tes premiers scénarios. Tu t'en rappelles ? Tu l'as écrit en 4ème... Tu ne m'as pas parlé depuis longtemps Vincent... Tu as besoin d'aide ?

VINCENT

J'ai sûrement besoin de repos ! *(Bourré)* C'est l'heure de l'introspection annuelle ? Allez, vas-y, fais venir Caroline et tous les autres, je les attends. Que vont-ils me dire ? *« Tu fais n'importe quoi dans ta vie ? »* Je m'en tape... J'ai enfin perdu Anaïs. Je suis libre de me mettre dans le mal... J'attends Jésus avec impatience. Il s'est bien foutu de ma gueule ce con... Tout ira bien ? J'aurais dû accepter son marché d'instrumentalisation de ma personne. Ça m'aurait peut-être servi. Allez, crache-moi une morale à deux balles.

NARRATEUR

Je ne suis pas là pour ça.

VINCENT

Et bien dégage dans ce cas. Laisse-moi crever. J'en ai assez fait.

NARRATEUR

Comment tu vois la vie Vincent ? Je ne te comprends pas.

VINCENT

Je pense que... Tu vois, imagine une pièce vide et sombre. Dedans, il y a juste une petite lumière qui bouge. Et bien imagine que cette pièce c'est mon crâne, et que la lumière est mon âme... Ma conscience. Imagine que derrière les murs, c'est le monde extérieur. Lorsque je me fais du mal, c'est comme si j'arrivais à coller cette lumière contre un mur... Quand je suis défoncé, l'épaisseur du mur se réduit, alors je suis plus en phase avec le monde extérieur. La vie des gens... Les interactions sociales deviennent plus facile. Mais, paradoxalement, je suis plus frustré d'être coincé... Et bien c'est ça mon interprétation de la vie : un mélange entre frustration, enfermement, solitude... Le seul truc de bien, c'est le calme après la tempête. Les films qu'on peut se mater dans la petite télé qu'on a dans le crâne. C'est les souvenirs, la nostalgie... L'avenir aussi. J'ai également l'impression que l'objectif de cette lumière, c'est de quitter la pièce pour aller dans le monde extérieur, mais que, du coup, l'issue... C'est la mort.

NARRATEUR

T'as peur de la mort ?

VINCENT

C'est quoi cette question à la con ? J'ai peur de finir tout seul...

NARRATEUR

Tu peux encore changer ton destin...

VINCENT

Je me suis répété toute ma vie la phrase « *Il n'y a pas de destin mais ce que nous faisons.* » dans *Terminator 2*... Mais je fais souvent de la merde !

NARRATEUR

Tu vas te tirer d'ici mon vieux. Tu vas te démerder !

VINCENT

Je n'ai pas d'ordre à recevoir d'une voix off !

NARRATEUR

Désolé mec.

VINCENT

Rah non... Ne me renvoie pas là-bas...

NARRATEUR

Oh non, je ne vais pas te renvoyer là-bas maintenant. Avant, je vais te montrer quelque chose d'important.

VINCENT

Quoi ?

NARRATEUR

À partir de quel moment tu penses que ta vie s'est barrée en couilles ?

VINCENT

Ma vie se barre en couilles depuis que je suis né...

NARRATEUR

Je t'en prie, ne sois pas de mauvaise foi avec moi.

VINCENT

Je suppose que... La première fois que ça a commencé à mal aller, c'est quand j'ai emménagé où je vis à cause de ma mère... J'ai commencé à me faire maltraiter par des connards de gosses... Mais après, j'ai rencontré Florian alors ça a été mieux... Et puis il est parti ?

NARRATEUR

D'accord... Et ensuite ?

VINCENT

La mort de mon grand-père aussi, ça m'a beaucoup affecté dernièrement.

NARRATEUR

Tu en doutes ?

VINCENT

Je ne sais pas, à vrai dire. J'ai l'impression d'avoir fait une erreur quelque part.

NARRATEUR

Tu veux que je te montre ton erreur ? Remontons un peu en arrière si tu veux bien...

SCÈNE 17
SOUVENIRS DE VINCENT

FLASHBACK : 2 ANS AVANT AUJOURD'HUI

Florian se reveille en pleine journée sur le banc des thugs.

FLORIAN
(À lui-même)
Qu'est-ce que je fous là ?

Il se lève et part.

CHEZ FLORIAN

Vincent est en peignoir, affalé sur le canapé. Il regarde la télévision. Florian rentre dans l'appartement et s'assoit à ses côtés.

FLORIAN
Je me suis réveillé sur le banc des thugs.

VINCENT
Ah merde ! Désolé Florian, je pensais que t'étais dans ta chambre...

FLORIAN
Tu te rappelles bien de la soirée d'hier soir ? J'ai une gueule de bois affreuse et pas moyen de me souvenir comment j'ai fait pour me mettre autant dans le mal.

VINCENT
Si, je sais pourquoi t'es comme ça. On a fait un sale jeu à boire. Un shot de vodka par connerie qu'on a lu dans le dernier *Libération*.

FLORIAN
Ah oui, effectivement... Tu regardes quoi ?

VINCENT

J'ai essayé de me mater *l'Armée des 12 Singes* mais ton lecteur dvd ne fonctionne pas, du coup je zappe. Tu me fais un café ?

FLORIAN

Trop la flemme de me lever...

Vincent ne dit rien pendant quelques secondes.

VINCENT

(En montrant son portable)

Sylvie me fait la gueule.

FLORIAN

T'es chiant...

Florian se lève et file dans la cuisine. Il ne trouve pas le café.

FLORIAN

(À lui-même)

Ah merde... Plus de café ?

Vincent va aux toilettes et manque de vomir.

FLORIAN

(À travers la porte)

Vincent ? Tu vas bien ?

VINCENT

J'ai une sacrée gueule de bois mais ça va aller ! Vomir c'est se repentir.

FLORIAN

Tu sais, je dois te dire quelque chose... Je vais peut-être partir d'ici.

Vincent ouvre la porte.

VINCENT

Quoi ? Tu vas déménager ?

FLORIAN

Peut-être... Pour mes études.

Vincent se tape la tête contre la porte.

15 minutes plus tard...

Florian et Vincent sont de nouveau assis sur le canapé.

VINCENT

Et on n'a pas de café ? Quelle journée de merde... T'imagines si on était enfermés dans cet appartement à cause d'une catastrophe qui ravageait l'humanité instantanément... Ce serait la merde, et on n'aurait même pas de café. Plus de café... J'ai du mal à y croire.

FLORIAN

Tu veux qu'on sorte ?

VINCENT

J'avoue, ce serait pas une mauvaise idée. J'ai envie de changer d'air...

Une heure plus tard...

Florian et Vincent contemplant le ciel devant la Collégiale.

VINCENT

Je vais larguer Sylvie, j'crois. Je gâche trop notre relation. Je vais retaper mon année. Elle est pas fière de moi, et moi j'veux juste rester un putain d'artiste habillé en peignoir du soir au matin, et qui écrit ses textes en fumant des joints, avec une dégaine similaire au Duc dans *The Big Lebowski*.

FLORIAN

Elle te fait pas la gueule pour ça tu sais. Elle ne te fais pas la gueule parce que t'es chéper mec ! Elle te fait la gueule parce qu'on a ruiné sa soirée en se bourant la gueule. C'est mal. Et c'est sûr que c'est pas la vodka qui fera de toi un grand auteur... Sois pas égoïste surtout, pense bien à elle.

VINCENT

J'ai plus trop envie de la faire souffrir en lui imposant mon mode de vie.
Rappelle-moi, pourquoi on est venus là ?

FLORIAN

Parce que c'est un bel endroit. Et qu'on n'avait plus de café.

VINCENT

Ah oui, c'est vrai... Au fait, tu pars quand ?

FLORIAN

Probablement à la fin de l'année. Mais je ne suis pas très sûr de mon choix. Je m'en sors moyen en cours aussi...

VINCENT

Ah... On va boire un café au bar du coin pour essayer de se remettre de tout ça ? Parce que franchement y'a rien de meilleur contre la gueule de bois qu'un café. Sauf un épisode de *Scrubs*, éventuellement.

FLORIAN

Le meilleur remède contre la gueule de bois, c'est d'éviter de se mettre dans le mal bêtement... Mais vas-y, j'suis chaud pour un café. Je t'invite. Et dis-moi, tu connais le point commun entre la sodomie et les épinards ?

VINCENT

Non ?

FLORIAN

Bah même avec du beurre, les enfants n'aiment pas ça !

Florian et Vincent partent.

VINCENT

Au fait... Bonne année Florian.

NARRATEUR

Bonne année Vincent... Ça fait déjà 2 ans que tu dors. Réveille-toi maintenant.

SCÈNE 18
LA COLLÉGIALE

Vincent se réveille devant l'Église avec Scarlett et Jason.

VINCENT
Bordel de merde...

JASON
Putain... On pensait que t'allais faire un arrêt cardiaque ou au moins un coma éthylique mec ! Ne nous fais plus de frayeurs pareilles !

VINCENT
Tu ne te débarasseras pas de moi aussi facilement...

SCARLETT
Au départ, moi j'ai eu peur que tu viennes ici pour essayer de te tuer... Mais tu t'es couché et t'as parlé de ton ex pendant ton sommeil.

VINCENT
Mon ex ? Sylvie ?

SCARLETT
Oui...

VINCENT
Ouaw... (*Au spectateur*) Qu'est-ce que j'ai fait ?! C'est ça qui a pourri ma vie ? Cet évènement aussi... Stupide ? J'ai fait une connerie... Je suis nul... Sans déconner. (*À Scarlett*) Il faut que je boive plus de rhum !

JASON
Vincent, faut retourner chez Florian...

VINCENT
Pourquoi faire ?!

JASON
T'as oublié le cadeau d'Anaïs... Avant que tu t'évanouisses à moitié, tu pleurais pour qu'on retourne le chercher, mais on a préféré rester avec toi au cas où... Florian vient de m'envoyer un message, il s'inquiète. Il veut qu'on repasse le voir pour qu'il puisse s'occuper de toi le temps que tu ailles mieux.

VINCENT

Eh bien ! Et dire que je ne devais même pas venir à cette soirée ! J'aurais dû faire comme Samantha et aller voir ma famille...

SCARLETT

On va t'aider à marcher jusqu'à l'appart de Florian, d'accord ?

VINCENT

Heu... D'accord. (*Jason lève Vincent*) Vous savez à qui j'en veux le plus au final ? À ma mère. Elle a ruiné notre vie... Mon père est systématiquement à côté de la plaque à cause de ça. C'est un intellectuel issu d'une famille d'ouvriers... Il essaye trop d'avoir de l'humilité ce type, mais il n'arrive pas à assumer son ascension sociale. Il bosse tout le temps. J'ai été éduqué avec des DVD parce que j'avais pas d'ami. Aujourd'hui je vous ai et je vous aime. Et j'aime mon père... Où est le spectateur ? Il faut que je lui parle de ma vie.

JASON

Calme-toi Vince... Quand on arrive chez Florian, je veux que tu te repose.

VINCENT

Jason, tu crois en la réincarnation ?

JASON

Bah... Oui, pourquoi pas. Ça ne me semble pas improbable.

VINCENT

Bah moi si. Ça me semble improbable. Mais admettons, si la réincarnation ça existe, le mec qui est devenu moi, ça devait être une belle enflure... Non ?

SCARLETT

Quoi ? Pourquoi tu dis ça ?

VINCENT

Je suis tellement minable...

SCARLETT

Arrête de dire ça...

VINCENT
Je n'aurais jamais dû quitter Sylvie...

Jason traîne Vincent.

SCÈNE 19
CHEZ FLORIAN

Tout le monde est assis. Personne ne parle. L'atmosphère est lourde.
Vincent tient un sceau pour pouvoir vomir.

VINCENT
(*Au spectateur*)
Hashtag « *la gêne* ».

Vincent se sert un verre de rhum.

LÉONARD
T'as pas l'impression d'avoir légèrement trop bu Vincent ?

VINCENT
T'as pas l'impression d'avoir légèrement trompé ma cousine toi ? Au fait,
il est où le bédou ?

FLORIAN
Monica ?

VINCENT
Ouai, la salope de la soirée quoi !

FLORIAN
Elle est rentrée chez elle.

VINCENT
Tant mieux.

ANAÏS
Vincent, mais ferme ta gueule.

VINCENT
(*En levant ton verre*)
À la tienne ! Ma chère "meilleure amie".

SCARLETT

Franchement Vincent c'est vrai que tu devrais arrêter de boire..

VINCENT

C'est mon dernier verre !

Scarlett retire le verre des mains de Vincent.

SCARLETT

C'est pour ton bien...

VINCENT

D'accord, je comprends. (*Vincent a l'air extrêmement mal*) Mais ne t'en fais pas, je suis grave en forme...

ANAÏS

(*À Scarlett*)

Non mais laisse-le, qu'il se mette dans le mal et qu'il aille à l'hôpital, ça nous fera des vacances. Au moins là-bas, peut-être qu'il arrêtera ses conneries...

Léonard se lève.

LÉONARD

Je vais me coucher. Je vous laisse vous prendre la tête entre vous, moi je suis fatigué. Passez une bonne nuit.

Léonard sort de la pièce.

VINCENT

(*À Lancelot*)

Sinon toi ça va mieux mon vieux ?

LANCELOT

(*En dévisageant Jason et en pressant son cocard avec une poche froide*)
Ça va aller... Tu pourrais me passer de quoi me rouler un j'lar ?

VINCENT

(*En riant*)

Olah mec, on s'est mal compris toi et moi : pas de bras, pas de chocolat, pas de cerveau, pas de bédo. Tu sais que tu l'as méritée, cette mandale dans ta face ?! Je ne suis pas de ton côté hein !

ANAÏS

T'es revenu pourquoi Vincent ? Pour foutre la merde ?

SCARLETT

Laisse tomber, il est vraiment trop dans le mal...

JASON

Putain... Super soirée...

FLORIAN

Je vais mettre de la musique pour détendre l'atmosphère.

Florian lance sa playlist : c'est du Simon & Garfunkel.

VINCENT

Si vous voulez une anecdote, il faut savoir que *Mrs. Robinson* de Simon & Garfunkel est une chanson initialement composée pour le film *Le Lauréat* de Mike Nichols, sorti en 1968, avec Dustin Hoffmann dans le rôle principal. Le cinéaste a utilisé pas mal de musiques du duo parce qu'ils étaient populaires à l'époque. Au final, c'est devenu leur chanson la plus connue.

ANAÏS

Vincent, on n'en a rien à foutre.

JASON

Hey, c'est bon, calme-toi 5 minutes...

Vincent se met à pleurer.

ONDINE

Sinon Vincent, t'as réussi à pécho Caroline finalement ?

FLORIAN

Vous vous êtes passés le mot pour le faire chier ?

LANCELOT

C'est lui qui a niqué la soirée !

VINCENT

C'est toi qui a piqué la meuf de mon pote sous ses yeux et après c'est moi qui ai niqué la soirée ?

JASON

Non mais laisse...

ONDINE

Mais j'insiste moi, je trouve que c'est effectivement un gros connard ! Tu sais pourquoi tu n'as pas pécho Caroline ? Parce que tu vois toutes les meufs comme tes paires de boobs, et que tu sans respect.

VINCENT

Quoi ? Mais je ne vais pas me marier avec une paire de boobs ! Qu'est-ce que ça vient foutre dans le débat cette connerie ?

ONDINE

Tu ne vas pas te marier à une paire de boobs ? Tu devrais demander à ta mère pour voir un peu...

Vincent ne dit rien.

FLORIAN

C'est dégueulasse de parler de ça, espèce de garce ! La mère de Vincent est morte...

VINCENT

(Au spectateur)

Je ne parle jamais de ma famille parce que ma mère s'est suicidée quand j'avais 8 ans. C'est pour ça que je peux faire ce que je veux. Mon père travaille juste et gagne pas mal d'argent. On a un très bon niveau de vie. Je n'ai plus que lui et ma grand-mère. La mère de mon père. Son père, mon grand-père, est mort il y a quelques mois. Je vous en ai déjà parlé... C'était juste avant de rencontrer Anaïs. Quant-aux parents de ma mère, bah... Leurs morts est une des causes de son suicide. On suppose. Ça peut expliquer un peu mes troubles psychologiques, et toutes mes peurs dans la vie. La peur d'être abandonné surtout... Comme d'être abandonné par ma meilleure amie, par exemple. Je ne sais pas pourquoi

je recherche toujours la reconnaissance d'Anaïs et de Florian... (À Florian)
Il faut appeler Napoléon...

FLORIAN

Pourquoi faire ? Il doit dormir là...

VINCENT

Faut lui dire qu'on l'aime et que c'est quelqu'un de bien...

FLORIAN

Il le sait déjà... Tu devrais te détendre un peu gars...

VINCENT

T'es sûr Florian ? ... Tu te souviens au collège, les facetimes à 3h du mat' ?
Où je galérais à bouffer des biscottes sans faire de bruit...

FLORIAN

Ouai... C'était le bon vieux temps.

VINCENT

(Au spectateur)

C'était une bonne période de...

ONDINE

(À Vincent)

Mais t'es bizarre mec ! Tu parles encore dans le vide ?

VINCENT

Ta gueule toi ! Je ne t'ai pas sonné ! « *Y'a un message subliminal dans ce que je dis : va te faire foutre et maintenant tu m'laches s'il te plaît !* » (Au spectateur) C'est dans *The Big Lebowski*.

LANCELOT

Gars, calme-toi, t'en as suffisamment fait... T'es comme un Gremlins à qui on a refillé de l'eau après minuit et qui est devenu méchant, sauf qu'à la place de l'eau pour toi c'est du rhum...

VINCENT

Écoute moi bien l'inculte, d'abord c'est pas à un Gremlins à qui tu refilles quoi que ce soit après minuit, c'est à un Mogwaï... Un Mogwaï qui devient méchant ça devient un Gremlins parce que tu lui as refillé de la bouffe

après minuit. Pas de l'eau. L'eau c'est pour qu'il se dédouble. Et heureusement que je ne me dédouble pas, parce que ce serait effectivement le bordel...

Vincent se retrouve en face d'une copie parfaite de lui-même.

SCARLETT
Hey ! Ça va Vincent ?

VINCENT
Hein ?

SCARLETT
Tu fixes le vide ?

VINCENT
Je sais...

ANAÏS
Il fait tout le temps ça, faut pas s'inquiéter.

VINCENT
Mais merci de t'inquiéter Scarlett. T'es mignonne.

SCARLETT
(*En caressant le bras de Vincent*)
C'est normal. Ça va aller.

LANCELOT
(*À Scarlett*)
Arrête de le défendre ! Tu vaux $0,0000000008 * 10^{-8}$!

JASON
Qu'est-ce que tu veux toi ?

VINCENT
J crois que le respect s'est defenestré au cours de la soirée...

Vincent se lève et manque de tomber.

FLORIAN
Qu'est-ce que tu fais ? Toi aussi tu vas te coucher ?

VINCENT

Non, je vais me fumer une clope dehors.

SCARLETT

Mais... T'avais arrêté il y a des mois.

VINCENT

Ouai, et bah ce soir, j'ai plus la force de supporter vos conneries. Je ne sais pas comment on fait pour tout le temps se prendre la tête ensemble alors qu'à la base on s'aime tous. Ce qui est clair, c'est que moi j'ai envie cloper. Sur ce...

JASON

Reste-là mec, c'est pas une bonne idée.

VINCENT

Rien à foutre. Je suis bourré, foncedé, déprimé, extenué, mais tout ça, ça va changer très rapidement. D'accord ? Je vais réinitialiser ma vie, réactualiser mes problèmes, rafraîchir mes ambitions et faire une mise à jour de ma personnalité. Mais pour le moment, je vais fumer une dernière cigarette.

ANAÏS

J'peux t'accompagner ?

VINCENT

Ouai mais non. J'ai envie d'être seul donc si t'as envie de me parler, et bah c'est pas le moment. (À *Lancelot*) Quant-à toi l'attardé qui fout la merde, reparle mal à Scarlett encore une fois de plus et je t'explode la gueule. Et crois-moi, Jason est très gentil à côté de moi.

LANCELOT

Pour commencer, sers-toi de ta bipédie correctement.

JASON

T'en fais pas, pour se défouler sur toi, Vincent n'aura aucun mal à mettre son état de côté. Même en fauteuil roulant, j'le ferais pas chier. Donc, si j'étais toi, je fermerais ma gueule.

FLORIAN

Dilution de la fonction sujet et rétroaction de l'univers dans ta gueule !

SCARLETT

Quoi ?

ANAÏS

Tu fais des putain d'interventions quand même gars !

Vincent sort du salon.

SCÈNE 20
APPARTEMENT DE FLORIAN

Vincent se regarde dans le miroir de la salle de bain. Il s'allume une cigarette.

VINCENT
(*À lui-même*)

Quelle est ta plus grande peur viscérale mon vieux ? Te retrouver toi-même ? Pourquoi suis-je nostalgique ? Pourquoi suis-je continuellement fier de ce que j'ai été et pas de ce que je suis ? Ai-je si peur de l'avenir ? Pourquoi ?

Vincent ferme les yeux et s'imagine un banc, dans une cours de récréation. Un enfant est assis. Vincent s'approche et s'assoit à son tour.

ENFANT
Salut.

VINCENT
Salut gamin. Comment tu vas ?

ENFANT
Je vais bien et vous ?

VINCENT

Moi ? Ça ne va pas super. C'est l'alcool, j'ai des hallucinations. Tu connaîtras ça plus tard. Mais tu peux me tutoyer, on est amis toi et moi, tu te souviens ?

ENFANT
D'accord...

VINCENT
Dis-moi... Elle te plaît ta vie ?

ENFANT
Oui. Je suis bien. Je crois que les gens m'aiment bien.

VINCENT

Ça ne durera peut-être pas tu sais ? Peut-être que tu vas déménager bientôt et qu'après les gens ne t'aimeront plus ? Enfin, je suis désolé de te dire ça. Mais si j'avais été prévenu, moi... Peu importe. Que veux-tu faire plus tard ?

ENFANT

Je ne sais pas. Je veux jouer à rêver.

VINCENT

Qu'est-ce que tu veux devenir ?

ENFANT

Peut-être... Astronaute ? Mais tout le monde ne peut pas partir là-haut. Je veux bien faire un métier qui me ferait gagner des tonnes d'argent !

VINCENT

Pourquoi faire ? Tu as besoin de beaucoup d'argent dans ta vie ?

ENFANT

C'est mieux. Bah... J'ai envie de faire des cadeaux à tout le monde.

VINCENT

C'est qui tout le monde ?

ENFANT

Les gens que j'aime. Ma maman...

Une larme coule le long de la joue de Vincent.

VINCENT

Ta maman, ton papa, je comprends bien oui. Mais pourquoi tu ne veux pas devenir artiste ? C'est bien ça non ?

ENFANT

J'aimerais bien mais... C'est les gens très intelligents qui peuvent faire de l'art. Moi j'aime bien dessiner mais c'est tout...

VINCENT

Et toi, t'es pas intelligent ? Je vais te dire, tu es le plus merveilleux des enfants sur Terre. Tu es le plus intelligent.

ENFANT

Mes amis me trouvent drôle... Et toi t'es qui ?

VINCENT

Moi ? Je suis tout ce que tu ne dois pas devenir, tu veux ? Ne deviens surtout pas comme moi, jamais. T'as qu'à me voir comme... Ton grand frère qui te protège. Ou comme un copain. D'accord Vincent ?

ENFANT

D'accord. Et pourquoi je ne dois pas faire comme toi ? T'es un artiste ?

VINCENT

Tu trouves que je ressemble à un artiste ?

ENFANT

Oui, un peu.

VINCENT

C'est vrai. Je suis un artiste. J'écris des histoires, j'imagine plein de choses...

ENFANT

T'imagines quoi ?

VINCENT

Je ne sais pas, plein de choses... Je pense aux gens qui souffrent, ou qui veulent revenir en arrière. Je raconte l'histoire de plusieurs personnes qui deviennent amis...

ENFANT

Comme nous ?

VINCENT

Heu... Et bien... Oui, dans une certaine mesure, on peut dire ça.

ENFANT

Et ça te plaît d'écrire ça ?

VINCENT

Ça me plaît, oui. Je m'évade de ma vie en faisant ça. Je m'échappe. Je fais beaucoup de bêtises dans ma vie.

ENFANT

Pourquoi tu fuis ta vie ? Moi je ne fuis jamais. J'ai ma maîtresse et ma maman qui me disputent souvent, parce que je fais des bêtises, mais je ne pars jamais me cacher.

VINCENT

Et tu as raison d'assumer tes responsabilités. Tu es plus vaillant que moi.

ENFANT

Ça doit être bien d'être grand ? T'es adulte ?

VINCENT

Oui et non. Je suis presque adulte. Mais je n'ai plus envie de le devenir. Je préférerais être comme toi.

ENFANT

Ça c'est pas possible.

VINCENT

Et pourquoi ça ?

ENFANT

T'as trop grandi. Moi aussi j'aimerais bien grandir.

VINCENT

Pourquoi faire, pourquoi veux-tu grandir si vite Vincent ?

ENFANT

Parce que je veux faire comme papa.

VINCENT

Quoi ? Je ne me souviens pas, qu'est-ce qu'il fait ton papa ?

ENFANT

Il s'est marié avec ma maman.

VINCENT

Et donc ?

ENFANT

Tu ne le répètes à personne ?

VINCENT

Quoi ?

ENFANT

Je vais te dire un grand secret.

VINCENT

D'accord. Ne t'inquiète pas, je le dirais à personne.

ENFANT

Mon plus grand rêve dans ma vie, c'est de me marier.

VINCENT

Ah bon ?

ENFANT

Oui, c'est pour ça que j'ai envie de grandir très vite.

VINCENT

Mais tu n'es pas un peu jeune pour penser à ça ?

ENFANT

Je ne sais pas pourquoi personne ne me comprend, alors je ne le dis pas. J'ai envie de me marier, d'avoir une grande maison avec une jolie télévision, et veux beaucoup d'argent pour faire plaisir à ma femme.

VINCENT

Dis-moi Vincent, est-ce que tu as honte d'être mon ami ?

ENFANT

Non, pas du tout, pourquoi ?

VINCENT

Je ne vais pas me marier.

ENFANT

Pourquoi ça ?

VINCENT

Je fais trop de bêtises pour avoir une femme. Et je suis un artiste, je n'aurai jamais assez d'argent.

ENFANT

C'est pas vrai. Si t'es un artiste, c'est que t'es intelligent. Je suis sûr que t'arriveras à trouver quelqu'un qui t'aime fort.

VINCENT

Est-ce que toi tu m'aimes Vincent ?

ENFANT

Oui, je crois. J'aimerais bien être comme toi.

VINCENT

T'as tort.

ENFANT

T'as dit que j'étais intelligent, alors j'ai raison.

VINCENT

C'est vrai, mais c'est pas parce qu'on est intelligent qu'on a tout le temps raison !

ENFANT

Alors c'est toi qui a tort ?

VINCENT

Heu... Peut-être bien. Tu sais quoi ? N'oublie jamais que je serai toujours là si t'as un problème, d'accord ? Si quelqu'un t'embête, tu n'as qu'à m'appeler !

ENFANT

Et comment tu t'appelles ?

VINCENT

Je suis...

Vincent réouvre les yeux, puis vomit dans le lavabo.

VINCENT

(À lui-même)

Quel rêve étrange... *(Au spectateur)* Quoi ? Qu'est-ce que vous regardez ?

Vincent sort de la salle de bain.

SCÈNE 21
MAISON DE VINCENT

Le portable de Vincent sonne : *I've got you babe* de Sonny & Cher. Il sort de son lit, prends un effergant et un verre d'eau, puis file s'asseoir sur son canapé, à côté de Scarlett.

VINCENT

Scarlett ! Ça fait tellement longtemps qu'on ne s'est pas vus !

SCARLETT

Sacrée soirée de merde hein...

VINCENT

Ça tu l'as dit. J'ai l'impression d'être un vieux biscuit Lu désseché. Jason dort ?

SCARLETT

Non, il est reparti tôt ce matin.

VINCENT

Putain... On va glander toute la journée ici tous les deux alors, histoire de bien découvrir. On va regarder *Scrubs*, ça va nous faire du bien...

SCARLETT

En fait, faut qu'on retourne chez Florian...

VINCENT

Pourquoi faire ? Refoutre la merde ?

SCARLETT

Non... Mais t'as encore oublié le cadeau d'Anaïs. Tu ne t'en souviens plus ?

VINCENT

Sans déconner ?

SCARLETT

Bah oui, t'as passé la moitié du chemin à chialer quand tu t'es rendu compte que tu l'avais encore oublié...

VINCENT

Rah c'est ouf cette histoire. Je ne me souviens plus du tout de comment on est rentrés !

SCARLETT

C'est normal, on était vraiment trop explosés tous les trois. Surtout toi. Moi je me suis beaucoup inquiété... Tu te souviens du moment où tu nous a traîné jusqu'à la collégiale ? Et tu voulais encore boire après...

VINCENT

Je suis désolé, je ne me rendais pas compte... Non mais tu sais quoi, rien à foutre, on va faire venir Florian ici... Moi je suis trop mort pour sortir aujourd'hui, et je pense qu'on a le droit de s'accorder un peu de repos après cette soirée de merde.

SCARLETT

Je suis bien d'accord avec toi.

Vincent allume sa télévision.

VINCENT

Tu sais pourquoi j'ai mal au bras ?

SCARLETT

Parce que tu t'es mangé le cactus de Florian en t'endormant à moitié dessus.

VINCENT

Ah merde ! Okay. Je comprends mieux. Je suis vraiment grave quand même ! Au fait... On a dansé sur du Eminem hier soir ?

SCARLETT

Ouai, juste avant de rentrer chez toi. On devait avoir l'air bien cons ! J'ai mal au ventre. J'ai trop ri cette semaine... Ou peut-être que j'ai faim ?

Plus tard dans l'après-midi...

Scarlett mange des paquets de chips.

SCARLETT

Mais pourquoi j'arrête pas de manger comme ça ? Ah si je sais : c'est parce que j'ai faim. C'est fou.

VINCENT

T'as la dalle ? Tu veux que je te prépare un truc ?

SCARLETT

Oh t'emmerdes pas avec ça... Je vais grignoter.

VINCENT

T'inquiètes, je te fais un truc rapide.

Scarlett et Vincent filent dans la cuisine.

VINCENT

Il reste des pâtes ?

SCARLETT

Bof, y'a juste une pâte qui se bat en duel.

VINCENT

Ah non... Une pâte ne peut pas se battre contre elle-même !

Vincent fouille dans les placards et trouve des œufs : il prépare donc une omelette.

VINCENT

À ton avis, c'est l'œuf ou la poule qui est apparu en premier ?

SCARLETT

C'est une question intéressante... Je ne sais pas. D'après toi ?

VINCENT

Bah perso je pense que l'œuf est apparu avant la poule.

SCARLETT

Ah bon ? Pour qu'il y ait un œuf, il faut d'abord qu'il y ait eu une poule pour le pondre à un moment non ?

VINCENT

Bien évidemment. Et je ne crois pas qu'un quelconque Dieu ait même créé un œuf pour son propre plaisir... Mais je pense que l'œuf a pu être pondu par une espèce antérieure à la poule.

SCARLETT

Je ne suis pas certain que ce soit aussi facile.

Scarlett attrape un tas de feuilles qui traînent.

SCARLETT

C'est quoi ça ? Un nouveau scénario ?

VINCENT

Ouai, c'est un truc sur lequel je travaille en ce moment...

SCARLETT

Ça raconte quoi ?

VINCENT

Oh c'est un peu particulier... C'est l'histoire d'un type qui a une obsession malade pour la pornographie. Une sorte de scientifique fou qui vit dans une cité et qui décide de créer un clone féminin de lui-même... Après, il lui fait un enfant. C'est pas mal comme concept non ? T'imagines un peu le bail ? 100% de consanguinité ! Je kiffe l'idée !

SCARLETT

Ah ouai j'avoue que c'est un truc assez ouf !

VINCENT

Bon, on se mate notre film ?

SCARLETT

Grave !

Plus tard, devant le film...

INCONNUE

« Vous ne m'avez toujours pas demandé mon nom. »

NICHOLAS VAN HORTON

« Le maitre d'hôtel vous a appelé Christine... Je vais vous appeler... Un taxi. »

VINCENT

Bonjour, un taxi ! (*Regarde le spectateur*) Quoi ? Ma blague était drôle...
En plus elle s'appelle Christine, comme la voiture...

SCÈNE 22 LE SPÉCULOS

Jabba et Vincent entrent dans l'établissement et s'assoient à une table.

VINCENT

Mike, comment ça se fait que tu sois ouvert à cette heure ? Tu ne dors jamais ?

MIKE

T'es mon meilleur client, Vince, je fais des efforts !

VINCENT

Tu nous sers deux cafés ?

MIKE

Pas de souci, je vous amène ça.

JABBA

(À Vincent)

Alors ?

VINCENT

Donc... J'avais évoqué la soirée du nouvel an ?

JABBA

C'est ça. Tu m'as dit globalement comment tu as fait pour ruiner complètement la soirée, mais tu ne m'as pas encore expliqué la finalité du truc. T'as fini ton histoire sur un cliffhanger putassier.

VINCENT

Oui. Bah si tu veux, j'ai créé la merde sans faire exprès. Je suis à l'origine de tout ce qui s'est passé, mais je ne suis pas la cause de tout. Enfin, déjà, ça partait mal avant que la soirée commence, juste après les préparatifs, le fait qu'il y ait eu Monica etc... La descente aux enfers a commencé tôt, je te l'ai déjà raconté... Et ce groupe d'amis est une putain d'association de malfaiteurs !

JABBA

Dommmage que le crime ne paie pas, sinon vous seriez tous pétés de blé.

VINCENT

Mais si, le crime paie : regarde la fortune des plus grands de ce monde.

JABBA

Ça, c'est vrai !

VINCENT

Maintenant, devine qui j'ai revu à la suite de ma mésaventure.

JABBA

Vas-y, dis-moi.

VINCENT

Sylvie.

JABBA

Sylvie ?

VINCENT

Sylvie.

JABBA

La Sylvie ?

VINCENT

La Sylvie.

JABBA

La fameuse ?

VINCENT

La fameuse...

Jabba ne dit rien.

VINCENT

Attends... J'te raconte.

FLASHBACK

Léonard et Vincent marchent.

VINCENT

Qu'est-ce qui te plaît chez ma cousine ?

LÉONARD

Beaucoup de choses...

VINCENT

Tu comprends pourquoi j'ai eu une relation aussi négative ? J'étais sous l'emprise de l'alcool, tu m'as rendu hystérique.

LÉONARD

Tu m'as poussé à faire cette connerie aussi...

VINCENT

Tu plaisantes ? En quoi ?

LÉONARD

Moi aussi j'étais bourré... Et cette histoire de suicide ? C'était sordide mec.

VINCENT

C'est parce que tu as entendu parler d'une tentative de suicide dans un contexte ultra-festif que tu as décidé d'embrasser Monica ? C'est ce que t'es en train de me dire ? Alors que ça n'a aucun rapport ?

LÉONARD

Bien sur que non ! Mais toutes ces conneries, je pensais que tu les avais surmonté il y a des années.

VINCENT

Cette histoire remonte à plus d'un an déjà. Et puis, ne change pas de sujet.

LÉONARD

Arrête, tu ne comprends pas. Je pensais que t'en avais fini avec tout ça... Mais tu veux que je te dises ? T'aurais dû rester avec Sylvie.

VINCENT

Bah à ton avis, si je suis là, c'est pas que je te donne raison ?

LÉONARD

Je suis ton plus vieil ami, c'est moi qui t'ai fait bouffer pour la première fois de la pizza aux anchois, c'est moi qui te défendais quand tu te faisais martyriser quand on était plus jeune. Quand tu t'es mis en couple avec Sylvie, j'ai cru que t'allais aller mieux et oublier tout ça ! La mort de ta mère, ton manque de confiance en toi... Tu t'es toujours plains et t'as continué à le faire, mais quand tu t'es mis en couple avec Sylvie, je pensais que t'allais commencer à prendre soin de toi.

VINCENT

Mais j'ai commencé à prendre soin de moi, j'ai fait des efforts...

LÉONARD

Non mec, t'es juste passé du "*petit geek de la cours de récré fan de Terminator, qui ne sort jamais de chez lui parce que personne ne l'aime*" au "*gros fêtard fumeur de joints qui se trimballe tout le temps en peignoir*"...

VINCENT

Et qui passe son temps à écrire des scénarios...

LÉONARD

Et alors ? Tout le monde voit très bien que tu prépares ton avenir au mieux, mais moi je te demandes de profiter de la vie à l'heure actuelle sans pour autant foutre ton moral en l'air...

VINCENT

Mon moral en l'air ? J'ai juste grandi ! J'ai vieilli, j'ai mûri, je n'ai pas eu le choix.

LÉONARD

T'es retourné voir une psy ?

Vincent ne répond pas.

LÉONARD

(Buvant dans sa bouteille)

Hein ?

VINCENT

Non... Pas depuis la fin du collège.

LÉONARD

Tout le monde a des problèmes dans la vie, moi j'en ai, notamment dans ma relation avec Samantha, pourtant Dieu sait que je l'aime, Anaïs a des problèmes avec sa famille, Florian a des problèmes aussi, mais toi... T'as un problème avec toi-même gars, et faut que tu te fasses soigner !

VINCENT

Je sais bien, mais là je vais faire des efforts, la preuve : je suis là aujourd'hui.

LÉONARD

Je te crois...

VINCENT

Rah non, je ne crois pas du tout à ce que je dis... Qu'est-ce qu'on fout là ? Je ne devrais pas y aller !

LÉONARD

Si, tu vas assurer dans ton rendez-vous "drague". C'est certain.

VINCENT

Je suis plus habitué à des rendez-vous "drogue".

LÉONARD

Allez, ça va bien se passer. (*Léonard boit*) Tu veux du jus de banane ?

VINCENT

Tu veux du jus de ma banane ?

LÉONARD

C'est ça, continue à dire des conneries, si ça peut t'aider à être moins stressé...

VINCENT

J'y vais ?

LÉONARD
Oui, vas-y !

VINCENT
Attends... T'as pas un truc à me dire ?

LÉONARD
Quoi ?

VINCENT
Je ne sais pas, un truc... Tu me connais ! Trouve quelque chose ! Pour me faire sourire ! Une blague ou une histoire...

LÉONARD
Heu... Je ne sais pas... Ah, si ! j'ai !

VINCENT
Quoi ?

LÉONARD
C'est l'histoire d'un type qui est coincé dans un hôpital psychiatrique. Tous les jours, on lui donne du pain à manger. Un jour, il émiette son pain et commence à en placer tout autour de son lit. L'infirmier vient et lui demande pourquoi il met des miettes de pain autour de son lit. Le type lui répond "*Mais c'est pour éloigner les tigres*". On lui dit que c'est absurde de mettre des miettes de pain sur le sol, et que ça dégueulasse sa chambre. Il répond qu'en attendant, c'est très efficace pour éloigner les tigres. L'infirmier lui dit qu'il n'y a de toute façon aucun tigre dans l'hôpital. Qu'est-ce que le type répond, d'après toi ?

VINCENT
Je ne sais pas.

LÉONARD
« *Soyez logique, c'est parfaitement normal qu'il n'y ait aucun tigre dans cet hôpital, puisque j'y ai mis des miettes de pain !* »

VINCENT
Ah, elle n'est pas mal, qui te l'a raconté ?

LÉONARD
C'est toi !

VINCENT

Ça ne m'étonne pas. Elle illustre bien le principe d'incertitude, je trouve.

LÉONARD

C'est surtout très absurde.

VINCENT

Ça pourrait très bien être le cas.

LÉONARD

Quoi ?

VINCENT

Peut-être que c'est bel et bien le pain qui éloigne les tigres.

LÉONARD

Ouai... Enfin bref, plutôt que de dire des conneries, va voir ta bien-aimée.

RETOUR AU PRÉSENT

JABBA

Mais elle est nulle cette blague !

VINCENT

T'as jamais remarqué que Michel Drucker ça ressemble à Motherfucker ?

JABBA

Quoi ?

VINCENT

Arrête d'interrompre mes flashbacks !

FLASHBACK

Sylvie et Vincent sont assis sur le banc des thugs. Ils semblent un peu gênés.

SYLVIE

Alors... Tu vas bien ?

VINCENT

Oui, ça va. Je vais bien. Enfin, j'ai eu quelques embrouilles avec mes amis lors de la soirée du nouvel an...

SYLVIE
Je sais.

VINCENT
Et toi ? Comment tu vas ?

SYLVIE
Ça va. Mais tu m'as manqué.

VINCENT
Ah ? T'es plutôt directe...

SYLVIE
Tu veux qu'on se remette ensemble non ?

VINCENT
Je veux qu'on y réfléchisse. Sincèrement.

SYLVIE
Ta proposition n'a rien d'indécente pour moi... Je t'aime encore.

VINCENT
Écoute Sylvie. Quand je t'ai quitté, j'ai fait un choix égoïste entre ton amour et mon mode de vie un peu...

SYLVIE
... Malsain ?

VINCENT
Un peu trop « *adolescent* » j'allais dire. Mais c'est vrai que je n'ai pas toujours été très sain vis-à-vis de moi et de ma santé depuis un bon bout de temps, et je ne voulais pas te faire subir ça. Je venais de perdre mon grand-père, j'étais un peu bouleversé. Ça n'excuse en rien mon comportement mais...

SYLVIE
Ça va, te fatigue pas. Je comprends. Si je suis là aujourd'hui, c'est que j'ai pris du recul et que je pense que tu en as pris aussi. T'allais pas bien et je peux le comprendre. Mais j'ai pas envie que tu me fasse perdre mon temps cette fois-ci.

VINCENT

Je n'ai jamais eu envie de te faire perdre ton temps.

SYLVIE

Je sais bien. Mais je veux que tu m'entendes bien : si je suis ici aujourd'hui, c'est pour toi, et pour personne d'autre. Je sais que tu as besoin d'énormément d'attention. Je n'ai pas besoin que tu me rappelles quoi que ce soit à ton propos. Je te connais par cœur. Je n'ai pas su anticiper la façon dont tu allais tomber dans ton espèce de... de déprime malade... Avec ton peignoir et tes dvd... Je sais que la façon dont tu vis ta vie fait partie de ton identité, et j'ai fait une erreur en ne voyant pas ce qui t'arrivait. Moi, j'allais bien dans ma vie. Tu m'as vraiment comblé de bonheur pendant des mois, t'as toujours été là pour moi. J'aimais bien te préparer des pâtes quand t'étais malade... Maintenant, je veux que tu saches que je suis là.

VINCENT

Tu ne m'en veux plus de t'avoir largué ?

SYLVIE

Je ne t'en ai jamais voulu. Je t'en ai voulu que tu te comportes aussi mal avec toi-même, c'est tout. Y'a pas un seul moment depuis que tu m'as largué où tu n'as pas foutu la merde dans ta vie. Je le sais. Je me suis tenu au courant. Je suis ami avec ta cousine, tu sais ? Je suppose que si tu m'as rappelé, c'est que tu en as marre, pas vrai ?

VINCENT

Oui... Je veux être plus clairvoyant qu'avant. J'ai besoin de toi pour être heureux. J'ai besoin de savoir que je ne suis pas un second choix. C'est pour ça que je n'ai jamais essayé de me taper n'importe laquelle de mes amies. J'ai besoin d'être vraiment aimé.

SYLVIE

C'est vrai. Je sais bien. Et je sais qu'à l'époque où tu m'as largué, tu pensais que Caroline pouvait t'aimer toi et ton mode de vie et je ne m'en suis pas vraiment rendu compte tout de suite.

VINCENT

Caroline ?

SYLVIE

Oui. Je sais très bien que tu ressentais quelque chose pour elle, et que c'était réciproque. Mais je sais également que ce n'est pas pour elle que tu m'as quitté.

VINCENT

Je t'ai quitté parce que je ne me sentais plus d'assumer notre relation. Je ne voulais pas te faire souffrir jusqu'à ce que ce soit toi qui me largue. Finalement, ça ne s'est pas forcément bien passé avec Caroline. Je n'ai jamais vraiment réussi à l'avoir... J'aurai pu mais...

Vincent ne dit plus rien.

SYLVIE

Mais quoi ?

VINCENT

Pourquoi on parle de ça ? Ça ne nous mènera jamais nul part d'évoquer nos relations sentimentales éphémères... Je veux me poser, j'en ai vraiment plus que marre de me faire abandonner par tout le monde parce que tout le monde m'aime mais que je me sente mal. Tu sais quoi ? Je te propose quelque chose. Je te propose un pari.

SYLVIE

Un pari ?

VINCENT

Un pari, un pacte, un contrat, une merde dans le genre... On s'en fout de comment ça s'appelle. Ça pourrait s'appeler « *parmesan* » que ça ne changerait rien. Ce que je te propose, c'est de se laisser le temps d'apprendre à se reconnaître. Pour moi, c'est te faire lire mes scénarios et te couvrir de cadeaux et de lettres d'amour. Pour toi, c'est de laisser tranquille ma machine à café et me dire que tu m'aimes fort. Après ça, on se marie, on vécut heureux avec plein de n'enfants qui s'envoleront dans l'espace lors de la destruction imminente de la Terre... Alors ? Qu'est-ce que t'en dit ?

SYLVIE

Tu te projetes un peu loin, mais j'aime bien la partie qui dit que tu m'écris des lettres d'amour...

RETOUR AU PRÉSENT

VINCENT

... Et après cette discussion, on a passé une après-midi romantique à la patinoire. C'était super. Ça m'avait manqué.

JABBA

C'est génial que tu ne sois plus tout seul ! Mais tu ne m'as pas dit... Comment ça s'est arrangé entre Anaïs et toi ? Et Samantha l'a pris comment quand elle a su pour le comportement de Léonard ? Enfin, vu la merde que vous avez foutu à la soirée, tu peux pas me dire juste que tu t'es remis avec ton ex.

VINCENT
Bah si, tiens.

Jabba regarde Vincent avec un air peu convaincu.

VINCENT
Quoi ? Y'a pas grand chose à dire...

JABBA
Vous vous faites la gueule ?

VINCENT
Plus maintenant.

JABBA
T'as pas l'air très enthousiasmé par ce qu'il se passe...

VINCENT
Non rien, c'est juste que... Ça me pèse, rien de plus.

FLASHBACK

ANAÏS
Tu te sens comment ?

VINCENT
J'me sens trahi, nourri d'illusion... Tu m'as menti, tu n'as pas voulu qu'on parle. Tu t'es éloignée de moi, et tu as fait comme si de rien n'était. Tu m'as fait croire que j'étais important pour toi.

ANAÏS
Tu ne prends pas soin ni de toi ni de nous, tes amis... Et surtout pas de moi.

VINCENT

Moi ? Mais je prends la peine de résister à mon manque d'affection et de confiance en moi toute l'année, je dois subir le fait que mon meilleur ami se soit cassé à l'autre bout du pays... Et tu voudrais me quitter ? Sans que je m'en aperçoive en plus ? Et bah putain ! Heureusement, j'ai assez de burnes pour retourner vers Sylvie sinon je me sentirais bien seul là...

ANAÏS

Arrête, je ne t'ai jamais pris pour un con.

VINCENT

C'est l'impression que ça me donne. Pourquoi c'est si difficile de s'aimer sans que ça parte en couilles ?

ANAÏS

La vérité, c'est que tu as peur de nous perdre Vincent. Et que tu te comportes mal. Sois fier un peu ! Merde ! Ça ne peut pas continuer comme ça, moi j'te le dis !

VINCENT

J'ai perdu ma mère, mon grand-père, même mon cochon d'Inde... Et vous voulez tous m'abandonner. Comment tu veux que je supporte ça sans fumer des joints ?

ANAÏS

Aucun de tes amis ne veut t'abandonner, t'es parano. C'est toi qui veut t'abandonner.

VINCENT

Je ne comprends pas ce qui vous relie à moi.

ANAÏS

Notre amour. On t'aime Vincent.

VINCENT

Quel baratin... Ça y est, on en est au couplet sur l'amour. Génial ! Meuf, ton discours n'est pas crédible. Il est à chier. On dirait mon cours d'éco : je ne sais pas comment avec autant de matière, on arrive à dire autant de conneries. Ah ! Putain ! C'est incroyable ! Tu te

prends pour ma meilleure amie ? Ça fait des mois que tu m'abandonnes et ne veux pas l'admettre. T'es la dernière personne sur Terre avec laquelle je me sens proche actuellement. Tu n'en as plus rien à foutre de moi, alors dis-le !

RETOUR AU PRÉSENT

JABBA

Vous vous prenez vraiment la tête pour rien.

VINCENT

C'est comme ça, ça passera avec le temps.

JABBA

Je ne comprends pas ce qui te fait peur...

VINCENT

Ce qui me fait peur, c'est de me dire que je n'ai jamais été un bon meilleur ami et que ça ne changera jamais. Comment je vais faire pour me marier un jour ? Je n'ai jamais été un bon fils, ni un bon meilleur ami, ni un bon cousin, ni rien d'autre... Tout au plus, un bon scénariste, mais ça tout le monde s'en branle.

JABBA

Tout ça, ce n'est pas à toi d'en juger.

VINCENT

C'est à qui alors ? Jésus ?

Jabba sort son paquet de cigarettes.

JABBA

Je sors fumer, tu m'accompagnes ?

VINCENT

Tu devrais faire comme moi, et arrêter cette merde.

JABBA

Ça ne m'empêchera pas de mourir non ?

VINCENT

C'est une rhétorique absurde qui permet de justifier tout et n'importe quoi. C'est plus difficile de se rétreindre quand on aime faire des conneries que d'en faire lorsqu'on y est pas habitué. Aimer fumer, c'est plus compréhensible que de vouloir garder sa santé intacte avec ce genre de raisonnements parce que... Je ne sais pas, tout n'est qu'une question de point de vue non ? Le fumeur n'est pas moins conscient de son erreur que le non-fumeur. Mais je pense que les deux s'équivalent, il est aussi difficile d'être l'un que l'autre. Et je peux témoigner, j'ai été les deux.

JABBA

T'as réussi ?

VINCENT

Oui, et sans aide. Mais ça me manque. J'aimais bien ça.

JABBA

Pourquoi tu as arrêté de fumer des cigarettes si ça te manque tant que ça ?

VINCENT

Parce que je trouve plus raisonnable de fumer du cannabis.

JABBA

Bah oui ! Ça semble logique comme choix ! Suis-je bête ?

VINCENT

Héhé je sais... Mais sincèrement, je pense à ma santé.

JABBA

En fumant des joints ?

VINCENT

En ne fumant pas de cigarette !

JABBA

Je ne vais pas te faire chier avec ça, je ne suis pas l'ami donneur de leçon... Mais est-ce que tu vas vraiment mieux ? D'accord, tu tentes de te remettre en couple avec ton ex, tu évites de penser aux conflits entre

toi et ta meilleure amie, et t'as arrêté de fumer... Mais est-ce que t'es vraiment heureux ? Je ne sais pas, regarde-moi : j'ai l'air malheureux ? Non ! Pourquoi ? Parce que je suis cool !

VINCENT

Tu sais quoi ? Si le tout est supérieur à la somme des parties, notre vie entière, prise comme entité globale et indivisible, vaut-elle plus que la somme de chaque microscopique instant du quotidien ? Je ne pense pas. Tu sais ce que je préfère par-dessus tout dans ma vie ? Lorsque très souvent, je rentre de chez un ami, le plus souvent de chez Florian, alors que j'ai été me détruire quelques neurones chez lui afin de me sentir vivant, je rentre chez moi, seul, la nuit, dans une ville plutôt... Urbaine. Et je me sens bien. Je me sens tellement bien car il s'agit de l'instant le plus paisible de toute mon existence. Personne ne pourra jamais me prendre ça, et j'en suis heureux. Personne ne pourra jamais m'empêcher de faire de digressions dans ma tête lorsque je rentre chez moi et que je contemple les lumières de la nuit. Je suis serein. Parfois trop seul... Mais calme. Et j'aime le calme. J'aime également ce que je suis, et ce, malgré les apparences. N'est-ce pas là le sens de la vie : être en paix avec soi-même ?

JABBA

Ouai... T'es un type tellement grandiloquant mon vieux. On a rarement vu ça.

FLORIAN

Alors comme ça, tu t'es remis avec Sylvie ?

Vincent se retourne et voit Florian.

VINCENT

Bah ouai.

FLORIAN

Putain... C'est fort comme dénouement, ce revirement.

VINCENT

Coup de théâtre ! Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? Je me suis laissé aller à foutre ma vie en l'air depuis des mois. Depuis des années même. Aujourd'hui, j'ai changé. Je vais me mettre à écrire plus, à faire moins de

conneries, et surtout à passer du temps avec ma plus tout-à-fait nouvelle ex petite amie.

FLORIAN

Alors, d'après vous M. Parker, on peut bouleversifier son destin ?

VINCENT

Bonne question. Je pense qu'on ne peut pas passer son temps à vouloir bouleversifier son destin, parfois il faut savoir se contenter de vivre tout simplement, plutôt que de survivre. Le plus compliqué c'est d'arriver à distinguer la vie de la survie... C'est un travail de soi à faire sur soi, et ce n'est pas évident mais c'est bénéfique. Tu comprends ?

FLORIAN

(En riant)

C'est toi qui me donne des conseils ?

JABBA

Ses conseils sont toujours géniaux non ?

FLORIAN

Bah en fait, surtout ses conseils ciné. Je pensais à toi vendredi, j'ai vu *l'Armée des 12 Singes* à la télé. Il est vraiment génial ce film !

VINCENT

C'est vrai qu'il est grave cool ! Et figure toi d'ailleurs que j'ai un excellent propos à te soumettre pour aller mieux dans nos vie, qui me vient à l'esprit étant donné que tu me parles d'un film sur le voyage dans le temps...

FLORIAN

Ah ouai ? Bah vas-y, je t'écoute mec !

VINCENT

Tu connais le principe d'une boucle de causalité ?

FLORIAN

Ouai c'est un paradoxe temporel... Je connais vaguement le processus. J'avais lu tes histoires sur le voyage dans le temps alors je comprends un peu les mécanismes du truc.

JABBA

Moi par contre, je n'y connais rien !

VINCENT

Okay, en même temps, je ne veux pas tout à fait vous parler de voyage dans le temps actuellement... Alors... Comment dire... Je crois que d'une certaine manière, on se crée nos propres problèmes... J'ai compris ça en réfléchissant à propos de mon cours d'éco.

JABBA

Ton cours d'éco ? Qu'est-ce qu'il vient foutre là-dedans ?

VINCENT

Le parallèle n'est pas compliqué à faire. Je t'explique : prenons le cas d'une grande entreprise qui a quelques difficultés financières. Elle n'est pas encore en faillite, elle peut même aisément faire face à la crise, mais traverse une période de risque. En plus de cela, le PDG du groupe est un type puissant et obnubilé par son profit personnel. Connaissant les difficultés actuelles de la société avant que les relevés des comptes ne tombent auprès des investisseurs, il décide de revendre ses actions à un prix raisonnable. Il s'agit d'un délit d'initié. Et bien, si l'un des employés entend parler de ces difficultés et qu'il propage l'information à tout le personnel, tout le monde va commencer à vouloir vendre ses actions. C'est un comportement moutonnier qui engendre un effet pervers non voulu au départ : le cours des actions va chuter et l'entreprise va perdre considérablement de sa valeur alors qu'elle était déjà en mauvaise passe.

FLORIAN

Et donc ? Quel rapport avec nous ?

VINCENT

Le PDG qui commence à ne plus avoir confiance en l'entreprise cause indirectement sa chute non ? C'est ce qu'on appelle une « *prophétie autoréalisatrice* ». C'est une sorte de boucle de causalité, comme dans

l'Armée des 12 Singes. Un cercle vicieux bien huilé... Et rétroactif. Bon, je ne te cache pas que j'extrapole à mort le phénomène et que je schématise au max parce que je dormais à moitié pendant le cours. Mais je pense très sincèrement que pour nous c'est pareil. J'ai quelques petits soucis personnels qui me pourrissent un peu la vie... Mais j'ai surtout tendance à trop écouter la petite voix qui résonne dans ma tête et qui me dit de ne pas avoir confiance en moi. Et c'est à partir de là que je fous la merde. Et pour toi, c'est pareil. Qu'est-ce que t'en penses ?

FLORIAN

Bah... Franchement ?

VINCENT

Ouai.

FLORIAN

Franchement y'a rien à redire sur tout ça... Ton raisonnement se tient.

VINCENT

Merci. Il t'aura coûté le prix d'un café tout de même !

JABBA

Ah le petit bâtard !

FLORIAN

Toutes tes conneries à propos du voyage dans le temps... Ça me fait penser à un truc important.

VINCENT

Quoi ?

FLORIAN

Je préfère toujours *Jurassic Park* à *Terminator*.

VINCENT

Tu le sais, je le sais, on l'aura su !

Fermeture - *Comme un boomerang* de Serge Gainsbourg.

FIN DE LA TRILOGIE « *SECONDE GÉNÉRATION* »